

УДК 811.111 + 81'342

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ НА ОСНОВЕ ПЕСНИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ

А.А. Хомутова

В статье представлен комплекс упражнений на основе песен при формировании фонологической компетенции. Указаны этапы работы с песнями и предлагаются задания на каждый этап для формирования фонологической компетенции у студентов-лингвистов.

Ключевые слова: фонетика, фонологическая компетенция, упражнение.

Под фонологической компетенцией (ФК) мы понимаем основанную на знаниях, умениях, навыках и отношениях способность индивида осуществлять иноязычную коммуникативную компетенцию в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка [2].

В настоящее время формирование ФК на основе работы с песнями кажется нам продуктивным и актуальным методом, так как мы можем услышать иностранного исполнителя не только в стенах учебного заведения, но и в обычной повседневной обстановке, будь это радио, торговый комплекс или собственный телефон.

Мы предполагаем, что процесс формирования ФК у студентов-лингвистов будет проходить более эффективно, если обучение фонетике будет строиться именно на основе песен.

ФК – это аспект лингвистической компетенции, который способствует функционированию всех видов речевой деятельности. Именно поэтому, ФК – это комплексный, многоуровневый, разносторонний аспект и включает в себя множество различных умений и навыков, а именно:

- 1) знание психологической составляющей, а именно механизмов говорения и смыслового восприятия; знание фонем и их вариантов (аллофонов);
- 2) навыки дифференцирования фонологической и фонетической форм слога;
- 3) навыки и умения восприятия, воспроизведения, продуцирования и реализации в речи явлений сегментного и сверхсегментного уровней в соответствии с используемым фонетическим стилем;
- 4) умение адекватно интерпретировать в соответствии с используемым фонетическим стилем невербальные средства общения;
- 5) навыки транскрибирования и интонирования текста.

Любая песня – это аудиотекст, работа с которым предполагает поэтапный мониторинг учащихся. Для того чтобы обучение фонетике на основе песен проходило эффективно, мы создали комплекс упражнений, направленный на формирование ФК. Так как обучение произношению студентов происходит на основе Received Pronunciation, за основу взяты 5 песен британской группы «Jamiroquai» («Cosmic Girl», «Sunny», «Just Dance», «Virtual Insanity», «Love foolosophy»), солист которой, Jay Key, является коренным жителем Великобритании и говорит на Received Pronunciation.

Упражнения по каждой песне выстроены в три этапа, каждый из которых выполняет определенные функции. Общий комплекс упражнений представлен в таблице 1.

Таблица

*Комплекс упражнений на основе песен
«Cosmic Girl», «Sunny» и «Just Dance»*

Этап	Упражнения
1. Дотекстовый	<ul style="list-style-type: none"> • переведите название заголовка; • подберите синоним к слову; • соедините слова с их значениями; • определите по заголовку, о чем пойдет речь в песне.
2. Текстовый	<ul style="list-style-type: none"> • ответьте на вопросы по содержанию песни; • укажите, какие из представленных высказываний истинные, а какие ложные; • вставьте пропущенное слово в предложение; • соедините подходящую фразу с предложенной транскрипцией; • расставьте главное и побочное ударение во фразах; • найдите примеры фонетических процессов (ассимиляции, редукции, элизии).
3. Послетекстовый	<ul style="list-style-type: none"> • пение песни в различных режимах: индивидуально, в парах и хором.

Первый этап работы, дотекстовый, представляет собой предварительную инструкцию. На данном этапе необходимо создать мотивационную и организационную установку студентам, мобилизовать их на активную работу. Эта установка предполагает формулировку задания, разъясняет пути его выполнения и ориентирует в трудностях. От первичной установки зависит очень многое, в первую очередь – степень мотивации слушателей, а следовательно, и процент усвоения содержания песни. Помимо усиления мотивации и формулирования установки на первичное прослушивание, преподаватель должен снять всевозможные фонетические, лексические и грамматические трудности, которые могут появиться в процессе аудирования. Мотивационная установка показывает учащимся, на что следует обратить внимание и как организовать свою работу. Задача преподавателя в этом случае состоит в необходимости возбудить интерес учащихся к пред-

стоящей форме работы. Для достижения данных целей, первое задание в нашем комплексе упражнений направлено на подготовку студента к теме и проблематике текста:

I. What does “cosmic girl” mean? Give the synonyms to the adjective “cosmic” (на примере песни «Cosmic Girl»)

Второе упражнение дотекстового этапа направлено на снятие лексических и фонетических трудностей. Мы выбрали сложные или редко встречающиеся слова, дали их транскрипцию и перевод на английский язык. Таким образом, студент был подготовлен к прослушиванию песни и выполнению дальнейших заданий:

II. Match the words with their definitions (на примере песни «Just Dance»)

1) caution [ˈkɔːʃən]	a) confident belief in the truth, value, or trustworthiness of a person, idea, or thing;
2) to invade [ɪnˈveɪd]	b) to enter by force in order to conquer or pillage;
3) to ascend [q'send]	c) to go or move upward; rise
4) faith [feɪθ]	d) feeling that makes a person avoid danger or harm, close attention or vigilance to minimize risk;
5) to slip [slɪp]	e) reverent honor and homage paid to God or a sacred personage, or to any object regarded as sacred;
6) bent [bent]	f) determined, set, resolved;
7) worship [ˈwɜːʃɪp]	g) to pass without having been noticed; be lost; get away.

Второй этап работы с песней – текстовый. Цель данного этапа – формирование фонологических навыков и умений и их совершенствование. Первые упражнения на данном этапе направлены на понимание содержания песни:

III. Listen to the song and answer the questions (на примере песни «Just Dance»):

1. How did the author hear the boogie rhythm at first time?
 - a) his friend had told him;
 - b) he had a trip to the other side of town;
 - c) while he was listening to the radio;
2. What kind of a person was the author before he had heard the boogie?
 - a) he was careless;
 - b) he was free;
 - c) he worried about his future;
3. How does the author cope with his problems?
 - a) he reads a book;
 - b) he calls his girlfriend;
 - c) he goes for a dance;

4. What does the boogie do with the author?
 - a) it makes him sleep;
 - b) this rhythm relaxes the author;
 - c) because of it, he feels bent;
5. Why did the author think that he got a voodoo child invaded on him?
 - a) he felt the power and speed in his feet;
 - b) he could not control himself;
 - c) he did not understand anything;

IV. *Say whether these statements are true or false (на примере песни «Virtual Insanity »):*

1. The author gives all his love to this world.
2. New technology can change the way we live in.
3. The world where we live is crazy.
4. People feel love everywhere.
5. The fact that every mother can choose the colour of her child is natural.

V. *Fill in the gaps with an appropriate word/phrase (на основе песни «Sunny»):*

1. Yesterday my life was with the rain.
 - a) build;
 - b) felled;
 - c) filled;
2. You smiled at me and really the pain.
 - a) eased;
 - b) ceased;
 - c) sneezed;
3. Sunny, thank you for the love that you my way.
 - a) lighted;
 - b) brought ;
 - c) found in;
4. Thank you for the that you made me see.
 - a) things;
 - b) truth;
 - c) lies;
5. My life was torn like asand.
 - a) wind-blown;
 - b) solidly built;
 - c) friable.

Следующие упражнения направлены на знания фонетических и фонологических процессов и распознавание этих процессов в потоке речи. Как известно, согласные и гласные звуки в потоке речи изменяют свои количественные и качественные характеристики, и этот процесс называется коартикуляция. Коартикуляцию можно определить как влияние фонетического

контекста на артикуляцию речевых звуков [1]. Термин коартикуляция используется в качестве общего названия для процессов, обозначающих влияние артикуляции соседних звуков, и включает в себя ассимиляцию, аккомодацию, элизию и редукцию.

I. Match the appropriate phrase with its transcription (на примере песни «Love foolosophy»):

- | | |
|----------------|-------------------|
| [ɪwɒn tu ju] | a) I won to you; |
| | b) I watch you; |
| | c) I want you; |
| [ɪn maɪ maɪnd] | a) In my mind; |
| | b) I may mind; |
| | c) In May mind; |
| [ˈdɒn tu sɪz] | a) daughter see; |
| | b) daughters see; |
| | c) don't you see; |
| [aɪm fuːl] | a) I'm full; |
| | b) I'm a fool; |
| | c) I'm awful; |
| [wɒt tiːm aɪ] | a) what team I; |
| | b) what am I; |
| | c) warm term my. |

Упражнение, представленное ниже, направлено на знание темы «Word stress». Существуют два вида ударений в английском языке – главное и побочное. В процессе речи ударение может смещаться, меняя при этом смысловую нагрузку предложения. В данном упражнении необходимо расставить ударение во фразах, согласно их произнесению в песне.

II. Put the word stress in the phrases:

1. 'gut' reaction;
2. "instant gut 'reaction;
3. "bad' times;
4. "these bad 'times;
5. "voodoo 'child;
6. "this voodoo 'child;

Следующее упражнение подразумевает совершенствование фонетических навыков. Оно направлено на знание фонетических процессов в речи, таких как: ассимиляция, редукция, элизия.

Задача студентов – услышать данные процессы в песне, назвать и охарактеризовать их, а затем правильно произнести их в потоке речи:

III. Find the examples of assimilation, elision, reduction in the following sentences:

I'm (reduction) scanning all my radars,

Well she said she's (*reduction*) from a quasar;
Forty thousand d million (*elision of [d]*) light years away.
It's (*reduction*) a distant solar (*elision of [t]*) system,
I tried to phone but (*assimilation [n] – [b] = [m]*) they don't list them,
So I asked her (*elision of h*) for a number all the same.
She said, step in my (*assimilation [n] – [m] = [m]*) transporter,
So I can teleport t you (*assimilation [t] + [j] = [ʧ]*).

Третий этап работы с аудиотекстом – послетекстовый или этап контроля и закрепления, цель которого состоит в развитии фонологических умений и навыков. Упражнения на третьем этапе заключаются в отработке песен путем произнесения и пения их хором вместе с исполнителем, индивидуально с исполнителем и без исполнителя в разных режимах.

Данный комплекс упражнений был апробирован на занятиях по практической фонетике английского языка у студентов 2 курса факультета лингвистики и результаты доказывают эффективность работы с песнями и возможность их использования для формирования ФК. Необходимо также отметить, что студенты выразили свое желание и дальше осваивать фонетику английского языка на основе песен.

Таким образом, мы считаем, что разработанный комплекс упражнений на основе песен эффективен для формирования ФК у студентов-лингвистов.

Библиографический список

1. Бурая, Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для студ. лингв. вузов и фак. / Е.А. Бурая, И.Е. Галочкина, Т.И. Шевченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.
2. Хомутова, А.А. Компетентностный подход: формирование фонологической компетенции у студентов языковых специальностей: монография / А.А. Хомутова; под ред. М.Г. Федотовой. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 158 с.

[К содержанию](#)