

## **ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ СФЕРЫ УРАЛА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

*Ю.В. Федотова*

Статья посвящена анализу отечественной историографии по проблемам музыкально-концертной сферы Уральского региона. Выявлены три блока научной литературы: во-первых, труды, непосредственно изучающие концертно-филармоническую деятельность в целом и Уральского региона в частности; во-вторых, труды по изучению советской культурной политики в области музыкально-концертной сферы и, в-третьих, обзорные исследования музыкальной культуры, необходимые для понимания законов, по которым развивалось концертно-филармоническое дело в нашей стране.

Ключевые слова: музыкально-концертная сфера, филармония, региональная культура.

История культуры Урала все чаще привлекает внимание исследователей. Однако существуют незавершенные и малоисследованные проблемы, и одна из них – проблема развития филармонического дела на Урале. В отечественной историографии очень мало работ, посвященных непосредственно проблемам концертно-филармонической сферы, тем более их региональному аспекту. Чаще всего эти вопросы затрагиваются в исследо-

ваниях в качестве второстепенных и, следовательно, недостаточно изучены. Все многообразие научной литературы, так или иначе касающейся выбранной темы, можно разделить на несколько групп.

Работы, отнесенные к первой группе, посвящаются непосредственно изучению вопросов организации и функционирования концертно-филармонической деятельности. Отметим, что впервые проблемы концертной сферы как самостоятельной темы исследования начинают разрабатываться лишь в 1980-е гг. Особенно плодотворно в этой области работает Е.В. Дуков. Ряд его ранних статей посвящается исследованию музыкально-концертной сферы в СССР [1]. В них он анализирует систему управления в музыкально-концертной области в масштабах страны и ее эволюцию, затрагивает ряд социально-экономических проблем концертных организаций, включая филармонии. Статьи основаны на целом комплексе источников, в том числе на архивных материалах, печатных изданиях. В качестве иллюстраций изучаемых процессов он приводит данные концертно-филармонических организаций центральной России. Последующие труды Е.В. Дукова связаны с освещением искусствоведческого и философского аспектов концертной деятельности преимущественно на материалах западноевропейской художественной жизни [2].

Вопросы концертно-филармонической сферы советского и более позднего периода активно обсуждались на страницах журналов и газет в 1980–1990-е гг., что связано с внутренними изменениями в системе филармонического дела. Можно выделить ряд статей Т.А. Грозиной, посвященных рассмотрению практических вопросов деятельности Свердловской филармонии [3]. Автор, например, поднимает вопрос по актуальной для 80-х гг. проблеме комплексного решения вопросов планирования работы филармонии, обращает внимание на недостаточное освещение деятельности филармонии средствами массовой коммуникации и др. Несмотря на то, что автором освещается филармоническая деятельность 80-х гг., в статьях затрагиваются и некоторые вопросы, корни которых нужно искать в более раннем историческом периоде.

Исследователей в 80-е гг. интересуют также общие проблемы развития филармонического дела. Так, например, А. Лурье анализирует экономический аспект деятельности филармоний. В статье Е. Богатыревой приводятся интересные данные анализа одной из форм организации слушателей – «абонементной системы» филармонии. Автору удается определить ряд закономерностей социально-демографического характера «абонементного» филармонического концерта. Л. Тихвинская проводит исследование становления и развития советского эстрадного искусства, ставшего филармоническим явлением [4].

В последнее время в исторической науке заметен возрастающий интерес к проблемам филармоний, их деятельности и истории становления. Это

обусловлено значимым положением филармонических организаций в современной культурной жизни региона. Отметим статьи Т.С. Шиловой о зарождении филармонического дела в Курганской области, когда функционировало еще Курганское областное концертно-эстрадное бюро (1943–1958 гг.), О.В. Воробьевой о современном состоянии Курганской филармонии и ее роли в культурной жизни Зауралья, статью-воспоминание художественного руководителя Пермской филармонии Т.О. Каленюк и др. [5] В статьях Шадрина В.О., Федотовой Ю.В. поднимаются вопросы внутренней структуры и функционирования отдельных секторов уральских филармоний [6]. Вклад в исследование деятельности Челябинской филармонии сделала Т.М. Синецкая. Ее монография «Челябинская филармония: люди и время (1937–2007 гг.)» стала первым изданным серьезным трудом о сложной просветительской и концертной работе филармонии [7]. Большим плюсом исследования является подборка материалов периодической печати, фиксирующей события музыкальной жизни Южного Урала.

Следующую, вторую, группу представляют труды по изучению проблем советской культурной политики. Концертно-филармоническая деятельность как сложное социокультурное явление соприкасалась с другими областями культуры (театром, литературой, просвещением). Поэтому работы исследователей В.С. Жидкова, А.Я. Флиера, Е.С. Громова, В. Эггелинга, посвященные выявлению основных тенденций эволюции культурной политики России и практическому применению ее принципов в литературной и театральной сферах, нам также представляются важными для осмысления темы [8]. Особенно следует выделить работу С.С. Загребина о культурной политике государства, ее принципах и реализации в 1900–1940 гг. [9]. В этой работе автор сформулировал развернутое определение термина «культурная политика», имеющего, на наш взгляд, большое значение для анализа широкого круга культурных процессов. В рамках литературы этой же группы отметим труд Т.П. Коржихиной, посвященный становлению и развитию системы органов управления государством и всех сторон его жизнедеятельности [10].

В настоящее время заметен интерес к проблемам централизации всей культурной жизни и цензуры советского периода, рассмотренные сквозь призму отдельных региональных учреждений культуры [11]. Авторы статей пытаются проследить эволюцию художественной концепции правительства на примере уральских филармоний, театров и концертных учреждений, выявить общие и отличные тенденции данного процесса.

К третьей группе научной литературы можно отнести работы, в которых изучается развитие музыкальной жизни в масштабах страны, в том числе отдельных областей Урала. Эту группу литературы можно разделить по принципу предмета изучения на три категории.

С точки зрения значимости для раскрытия поднятой нами проблемы наибольший интерес представляют работы, посвященные изучению процессов музыкальной жизни уральских областей. Из ряда монографий, исторических очерков и статей мы узнаем о развитии музыкальной культуры отдельных областей Урала дореволюционного и советского периодов, деятельности многочисленных творческих коллективов [12]. Эти работы включают богатый фактологический материал, почерпнутый из архивных источников и материалов периодической печати времен происходящих процессов. Две монографии Б. Хавторина посвящены музыкальной жизни Оренбургского края. В них довольно подробно изложено становление музыкального образования, творчество деятелей искусства и культуры по развитию музыкальной жизни области. Автор отводит значительное место в формировании культуры Оренбуржья филармонии, однако деятельность последней рассматривается на примерах отдельных коллективов (хора русской народной песни, оркестра народных инструментов и т.д.), не раскрывающих в полной мере ее многоплановую творческую и организационную работу.

Следующая категория работ – труды, рассматривающие советское музыкальное искусство как отдельную область культурного процесса. Особо отметим монографию Г. Трелина, посвященную становлению советской музыкальной культуры [13]. Несмотря на то, что работа испытывает влияние советской идеологии, в ней собран важный фактологический материал о функционировании первых органов управления культурой и музыкальным искусством в рамках всей страны. Монография полезна еще и тем, что автор рассмотрел некоторые творческие вопросы деятельности музыкально-концертных организаций периферии, что помогло в осмыслении некоторых художественных явлений дофилармонического периода (например, форм музыкального просвещения: концертов-митингов, концертов-дискуссий).

И последняя категория этой группы научной литературы – обзорные исследования советской культуры в целом [14]. Как правило, музыкальное искусство, его стилевые и жанровые особенности, формы реализации рассматриваются авторами только для характеристики основных процессов музыкальной культуры. Отдельным учреждениям практически не уделяется внимание. Однако эти труды рассматривают важную проблему понимания законов, по которым развивалось концертно-филармоническое дело в нашей стране.

Анализ научной литературы показывает, что музыкально-концертная сфера Урала стала актуальной темой исследования примерно с 1980-х годов XX века и до сих пор остается таковой. Однако, несмотря на наличие монографий, исторических очерков и статей по данной теме еще не создано специального обобщающего исследования по истории филармонического процесса уральского региона. В ряде работ авторы называют отдельные тенденции направлений в деятельности филармоний, стараются выде-

лить общее и отличное, устойчивое и изменчивое в музыкальной культуре страны и отдельных ее областей в разные периоды времени.

Подводя итог, следует отметить, что деятельность филармоний была насыщенной и разнообразной. В современных условиях опыт такой организации приобретает особую ценность и актуальность, так как филармония строила свою работу на гармоничном сочетании традиции и новаторства, являющимся залогом постоянного совершенствования форм и методов концертной работы. Поэтому сегодня представляется необходимым воссоздать ее историю на основе различных источников, раскрыть направления ее деятельности и показать роль, которую она сыграла в развитии культуры региона. На основе полученного материала возможна постановка ряда других проблем развития музыкально-концертного дела на Урале.

#### Библиографический список

1. Дуков, Е.В. Социальные проблемы функционирования концертов симфонической музыки в СССР / Е.В. Дуков // К вопросу социального функционирования искусства. – М., 1982. – С. 53–93; Дуков, Е.В. Формы отчетности и проблемы концертной деятельности / Е.В. Дуков // Пути совершенствования хозяйственного механизма управления театральными предприятиями. – М., 1984. – С. 227–231; Дуков, Е.В. Некоторые проблемы управления концертно-филармонической деятельностью в СССР / Е. В. Дуков // Обзорная информация. – Вып. 3. – М., 1985; Дуков, Е.В. Из истории концертного дела в СССР / Е.В. Дуков // Актуальные вопросы экономики и организации театрального дела. – М., 1986.
2. Дуков, Е.В. Концертная деятельность как социальная практика в истории европейской культуры: автореф. ... д-ра филос. наук / Е.В. Дуков. – М., 1999; Дуков, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е.В. Дуков. – М., 2003.
3. Грозина, Т.А. Опыт работы Свердловской областной филармонии / Т.А. Грозина // Культура и искусство в СССР. Сер.: музыка. – 1986. – Вып. 5; Грозина, Т.А. О работе Свердловской областной филармонии. Информационная справка / Т.А. Грозина // Мин. культ. СССР. – М., 1985.
4. Лурье, А. Особенности экономики и организации концертной деятельности / А. Лурье // Пути совершенствования хозяйственного механизма управления театральными предприятиями. – М., 1984. – С. 127–135; Богатырева, Е. Проблемы организации концертов / Е. Богатырева // Советская музыка. – 1986. – № 5; Тихвинская, Л. Куда исчезла «настоящая эстрада»? / Л. Тихвинская // Проблемы развития современного эстрадного искусства: сб. статей. – М., 1988. – С. 28–53.
5. Шилова, Т.С. Деятельность Курганского областного концертно-эстрадного бюро (1943–1958) / Т.С. Шилова // Культура Зауралья: Прошлое и настоящее: Сб. науч. тр. – Вып. 2. – Курган, 1999. – С. 130–135; Воробьева, О.В. Роль Курганской областной филармонии в культурной жизни Зауралья / О.В. Воробьева // Культура Зауралья: Прошлое и настоящее: Сб. науч. тр. – Вып. 5. – Курган, 2003. – С. 130–135; Каленюк, Т.О. 60 лет Пермской филармонии (из воспоминаний) / Т.О. Кале-

нюк // Культурная жизнь Прикамья XIX–XX вв. – Пермь, 1996. – С. 23–25; Шепелев, А. Областная филармония / А. Шепелев // Челябинск в разных измерениях. – Челябинск, 1986.

6. Шадрин, В.О. Художественный совет филармонии как институт административного рынка / О.В. Шадрин // Вестник пермского национального исследовательского политехнического университета. Культура, история, философия, право. – 2010. – № 3. – С. 38–43; Федотова, Ю.В. Литературный лекторий как одна из форм филармонического просвещения (на примерах Челябинской, Курганской и Оренбургской филармоний) / Ю.В. Федотова // Наука ЮУрГУ: материалы 63-й научной конференции. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – Т. 1. – С. 125–128; Федотова, Ю.В. Внутренняя структура филармонических организаций в 40–70 гг. XX в. (на материалах Челябинской, Свердловской, Пермской, Курганской и Оренбургской филармоний) / Ю.В. Федотова // Наука ЮУрГУ: материалы 66-й научной конференции. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – С. 1055–1062.

7. Синецкая, Т.М. Челябинская филармония: люди и время (1937–2007 гг.) / Т.М. Синецкая. – Челябинск: Мин-во культуры Чел. обл., 2007. – 504 с.

8. Жидков, В.С. Культурная политика и театр / В.С. Жидков – М., 1995; Жидков, В.С. Культурная политика России: теория и история / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – М., 2001; Громов, Е.С. Сталин: власть и искусство / Е.С. Громов. – М., 1998; Эггелинг, В. Политика и культура при Хрущеве и Брежневеве / В. Эггелинг. – М., 1999.

9. Загребин, С.С. Культурная политика государства: принципы и реализация в 1900–1940 / С.С. Загребин. – Челябинск, 1998.

10. Коржихина, Т.П. Советское государство и его учреждения (ноябрь 1917 – декабрь 1991) / Т.П. Коржихина. – М., 1994.

11. Дианов, С.А. Органы Главлита и цензура зрелищ на Урале в 1922–1940 годах / С.А. Дианов // Вестник Пермского университета. Серия: История. – 2011. – Вып 3 (17). – С. 28–34; Федотова, Ю.В. Централизация концертной системы в России (1917–1941 гг.) / Ю.В. Федотова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2013. – Т. 13. – № 1. – С. 71–76.

12. Из музыкального прошлого / Под ред. Б.С. Штейнпресса. В 2 ч. – М., 1960–1965; Трамбицкий, В.Н. О музыкальной культуре Свердловска / В.Н. Трамбицкий // Свердловск. – Свердловск, 1966; Вольфович, В.А. Челябинск музыкальный / В.А. Вольфович. – Челябинск, 1989; Хавторин, Б. Музыкальная культура Оренбурга XX в. / Б. Хавторин. – Оренбург, 1999; Хавторин, Б. История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII–XX вв.) / Б. Хавторин. – Оренбург, 2004; Федотова, Ю.В. Становление профессиональной музыкально-концертной сферы деятельности на Южном Урале первой трети XX в. / Ю.В. Федотова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2010. – Вып 14. – № 8 (184). – С. 80–85.

13. Трелин, Г. Ленинский лозунг «Искусство – народу»: становление советской музыкальной культуры / Г. Трелин. – М., 1970.

14. См., напр.: История русской советской музыки. В 4-х ч. – М., 1956–1963; Тараканов, М.Е. Музыкальная культура РСФСР / М.Е. Тараканов. – М., 1987 и др.

[К содержанию](#)