

ПРОБЛЕМЫ КОЛОРИСТИКИ СРЕДЫ СПАЛЬНЫХ РАЙОНОВ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ

Е.Ю. Володина, Д.И. Нестеров

Статья основана на исследовании колористической среды Курчатовского района г. Челябинска, как примере типичной схемы застройки российских городов. Также рассматриваются мировой опыт решения выявленных в ходе исследования проблем и варианты применения его для российских реалий.

Ключевые слова: колористика; архитектурная среда; микрорайон; российские города.

Цвет является одним из ключевых факторов, формирующих комфортную визуальную среду: он оказывает влияние на психологическое состояние человека, его самочувствие, трудоспособность, социальную активность. Кроме того, за счет использования цвета можно обогатить визуальную среду, насытив ее эстетическими и информационными элементами. Игнорирование возможностей архитектурной полихромии порождает монотонность среды даже при достаточно выразительном объемно-пространственном архитектурном решении.

Созданная индустриальными методами монохромная архитектура 60–70-х годов количественно преобладает над цветовым наследием зодчества прошлого. Для подобных районов характерны несомасштабность пространства и человека, отсутствие индивидуальности и узнаваемости среды.

Люди, как правило, не стремятся ассоциировать себя с таким окружением и формировать с ним эмоциональные связи, что приводит к снижению социальной активности в жилых зонах городов, криминализации и дальнейшему запустению.

К настоящему моменту колористическая среда российских городов приобрела хаотичный характер за счет бессистемного возведения рекламных конструкций, объектов торговли или композиций т.н. «ЖЭК-арта». Этот процесс можно трактовать как попытки гуманизации среды в отсутствие профессионального надзора, т.е. на наличие социального запроса на организацию архитектурной среды (в т.ч. средствами колористики).

Таким образом, целью исследования колористики среды стало выявление наиболее общих проблем, порождаемых сложившимися в советский период традициями организации среды спальных районов городов, а также выработка предложений по улучшению ситуации.

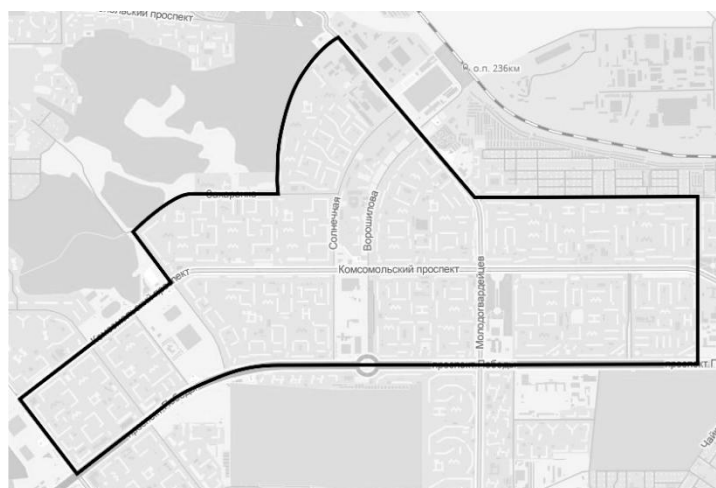


Рис. 1. Границы исследуемой территории

Были поставлены следующие задачи:

- 1) изучение планировочной схемы района и этапов застройки;
- 2) проведение колористического анализа;
- 3) поиск закономерностей и зависимостей между колоритом среды и концепцией застройки;
- 4) изучение мирового опыта использования данных концепций;
- 5) формулирование характерных проблем и причин их возникновения;
- 6) разработка предложений для решения сформулированных проблем.

Для исследования были выбраны территории Курчатовского р-на г. Челябинска, застроенные в период с конца 60-х гг. до конца XX в. (рис. 1).

Планировочная структура района (рис. 2) базируется на использовании типового микрорайона как основной территориальной единицы. Выделенный участок территории развивается вдоль Комсомольского проспекта, который является одной из главных транспортных артерий района. В пла-

нировочной структуре хорошо видны центры общественного притяжения, не содержащие жилой застройки, но являющиеся формообразующими элементами генплана, а также цветовой среды района – за счет наибольшего количества точек торговли и рекламы.

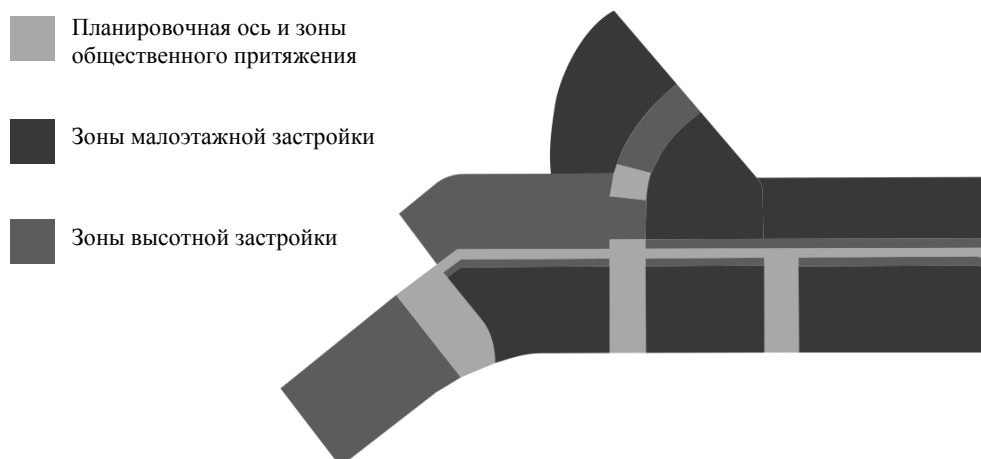


Рис. 2. Планировочная структура исследуемой территории

В ходе анализа территорий Курчатовского района были выявлены 3 принципиально отличных друг от друга зоны, колористическая среда которых варьируется от благоприятной до состояния, близкого к социальной катастрофе (табл.).

Зона 1 обладает благоприятной колористической средой благодаря обилию зелени, выразительным отделочным материалам, открытому небосводу, малым архитектурным формам, росписям и акцентуации зон общественного притяжения, то есть успешному сочетанию «базы», созданной при застройке территории, и «надстройке», сформированной при дальнейшей эксплуатации.

Зона 2 менее насыщена отделочными материалами и малыми архитектурными формами, однако, ее колористика сильно зависит от сезонности, поскольку рядом находятся полосы озеленения. В целом, «надстройка» в данной зоне менее удачная: в основном на колористическое разнообразие работает «база».

Зона 3 по своим характеристикам близка к социальной катастрофе из-за планировочной, тектонической и колористической монотонности. Здесь небосвод почти не доступен взгляду, площадь озеленения не может конкурировать с площадью плоскостей фасадов, отсутствует акцентуация зон общественного притяжения. Все это делает колористическую среду данной зоны неудовлетворительной и даже вредной для психологического состояния жителей.

В качестве выводов анализа были выделены следующие общие проблемы типовой застройки (табл.):

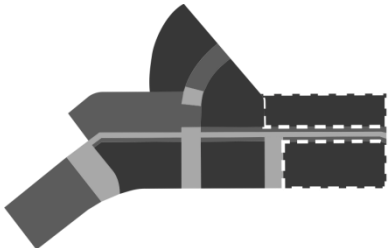


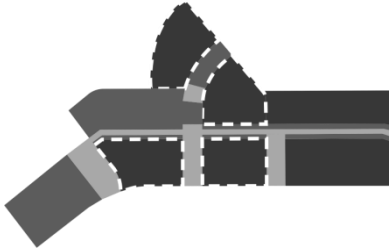


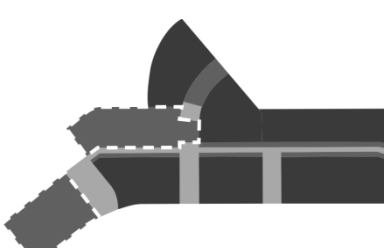


1) монохромность фасадов, помноженная на их площадь, приводит к их доминированию в цветовой среде района, что негативно сказывается на человеческой психике;

2) огромные дворовые территории, образуемые жилыми домами, со временем приходят в запустение, поскольку их содержание и благоустройство – весьма дорогое удовольствие. В результате образуются пустые, лишённые оттенков пространства;

3) проекты типовой застройки почти никогда не рассчитаны на активный рельеф, что приводит к уничтожению естественного ландшафта местности – в том числе его природной колористической составляющей.

Таблица

Исследование колористической среды по зонам застройки

\	Характеристики	Цветовая схема
 <p>1. Микрорайоны № 1, 2, 3, 4</p>	<p>– пятиэтажные много- секционные дома</p> <p>– возводились с сере- дины 60-х до конца 70-х гг.</p>	 <p>На уровне человеческого роста</p>  <p>На уровне панорамы</p>
 <p>2. Микрорайоны № 5, 6, 7, 9</p>	<p>– пятиэтажные много- секционные дома</p> <p>– возводились с конца 60-х до конца 70-х гг.</p>	 <p>На уровне человеческого роста</p>  <p>На уровне панорамы</p>
 <p>3. Микрорайоны № 8, 10, 11</p>	<p>– 10-этажные много- секционные дома 121 серии</p> <p>– возводились в 70–80-е гг.</p>	 <p>На уровне человеческого роста</p>  <p>На уровне панорамы</p>

Для колористики российских городов так же важную роль играет климат, а именно долгая зима:

1) зимой количество пасмурных дней гораздо больше, чем в остальные времена года;

2) роль озеленения сводится на нет, поскольку большинство деревьев лиственные и закономерно теряют свою листву. Голые стволы и ветви добавляют в среду серых и коричневых оттенков;

3) в связи с редкой уборкой улиц, снег лежит на всех поверхностях на протяжении всего зимнего периода: это лишает среду земляных цветов и цветов мощения там, где они имеются, а также разбавляет оттенки малых архитектурных форм и других средовых элементов;

4) сам снег со временем утрачивает белоснежность и становится грязным, привнося новые оттенки серого в среду;

5) кроме того, снег, представляющий собой, в сущности, мелкие кристаллики льда, отлично отражает все оттенки окружающей среды.

Поскольку в России и в мире очень многие территории были организованы в соответствие с концепцией типового строительства, и данные меры привели к похожим негативным результатам, в наше время остро стоит вопрос о максимально эффективном решении возникших проблем.

Вариантов в мире практикуется несколько:

- снос и дальнейшее освоение высвобожденной территории;
- реконструкция, целью которой является изменение внутренней и внешней инфраструктуры, планировочной схемы, замена коммуникаций, улучшение технических свойств и внешнего облика зданий и уход от их однотипности;

- санация (оздоровление) – практика улучшения качества среды за счет ее обогащения новыми архитектурными и ландшафтными элементами;

- реставрация – капитальный ремонт всех структур и объемов без изменения их функций.

Снос является наиболее экономически и экологически неэффективным способом решения проблем, поэтому в мировой практике чаще встречаются реконструкция и санация, а в России – реставрация.

Любой из трех способов неизменно включает использование активного цвета в отделке фасадов и в оформлении средовых элементов. Задача цвета в данном случае – не только в непосредственном насыщении среды, но и в изменении восприятия формы здания, разбиении фасадов на части, соразмерные человеку.

В качестве способов решения проблем типовой застройки российских городов могут быть предложены следующие меры:

1) активное использование цвета в оформлении фасадов с учетом оптических и психологических свойств цветов;

2) увеличение площади остекления в высотных домах: такая мера позволяет без снижения этажности увеличить пространство видимого неба, а также дает возможность «скрыть» слишком большой фасад;

3) индивидуализация каждого здания или «квартала», введение интересных ландшафтных форм и средовых элементов в дворовые пространства, приведение инфраструктурных объектов к более привлекательному виду за счет средств графики или суперграфики, введение искусственного рельефа там, где это возможно;

4) благоустройство ранее неиспользуемых территорий (пустыри, транзитные территории) и эксплуатация ранее недоступных жителям пространств (крыши);

5) увеличение количества вечнозеленых растений позволит уйти от проблемы исчезновения зеленых оттенков в зимний период;

б) разработка норм размещения рекламы и оформления вывесок.

Подобные меры позволят оздоровить цветовую среду района, что в перспективе может привести к улучшению социальной обстановки и повышению качества жизни.

Библиографический список

1. Ефимов, А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.
2. Немыкин, В.В. Проблемы колористики архитектурной среды / В.В. Немыкин // Вестник АлтГТУ им. И.И. Ползунова. Серия «Архитектура, градостроительство, дизайн, изобразительное искусство: вопросы теории и истории». – 2009. – № 1–2. – С. 43–45.
3. Виноградов, Я.П. Цветовое моделирование архитектурного пространства: дис. ... канд. архитектуры / Я.П. Виноградов. – М., 1983. – 191 с.
4. Волкова, Н.Ю. Формирование цвето-композиционных решений фасадов жилых домов и комплексов: дис. ... канд. архитектуры / Н.Ю. Волкова. – М., 2009. – 211 с.

[К содержанию](#)