

УДК 711-1 + 711.4.01

КИБЕРОТОПИЯ. ФАНТАСМАГОРИЧЕСКИЕ ОРГАНИЗМЫ ГОРОДОВ БУДУЩЕГО

Е.А. Жаринова, Е.А. Орлов

Статья-интервью с Егором Орловым – выпускником Казанского государственного архитектурно-строительного университета, номинанта конкурсов Archiprix 2015 и МООСАО 2014 о дипломной работе на тему: «Будущее архитектурного пространства. Киберотопия. Смерть аналоговых городов».

Ключевые слова: киберотопия, киберпространство, киберпанк, киберприрода, кибернетический ландшафт, будущее, архитектура будущего.

Термин киберотопия происходит от слов кибер – в переводе с греческого κυβερναο – правлю рулем, управляю, и слов ου – отрицательная частица, topos – место, т.е. место, которого нет. В современном мире «кибер» – это приставка, обозначающая отношение к виртуальному миру робототехнике, искусственному интеллекту и т.д. Этим термином – киберотопия в статье обозначено слияние города и киберпространства.

Киберпространство – в переводе с английского cyberspace – метафорическая абстракция, используемая в философии и в компьютерных технологиях, является (виртуальной) реальностью, содержащейся в памяти компьютера и изображенной графически. Это слово взято из произведений научной фантастики, где оно обычно связано с ситуациями, когда создается прямое общение между мозгом человека и компьютером. В середине 1990-х гг. этот термин приобрел широкое распространение в связи с развитием интернета и всемирной компьютерной сети.

Киберпространство все больше и больше вторгается, наполняет, изменяет пространство городской среды, формируя совершенно новое, современное пространство – киберотопию. Рост скорости развития технологий дает возможность соприкоснуться этим мирам все плотнее и естественнее, а в конечном итоге, и вовсе трансформируют киберпространство города и его физическую часть в новую благоприятную среду для жизни человека будущего и других его горожан.

– Киберпанк и кибер-архитектура взаимосвязаны ли они?

– «Я больше фанат киберпанка, нежели киберархитектуры. А города будущего похожи на сказки. 15 легких, 10 почек и 13 репродукционных органов. Это не воображение сумасшедшего хирурга. Это наиболее вероятная конструкция города будущего. Я полагаю, что стоит рассмотреть город будущего, как систему живого организма. Систему, которая работает по принципам существующего – или же, возможно, не существующего,

сюрного, фантасмагорического – создания. Метрополия Лоа. Мегалополисы будущего наводнились существами из киберпространств. Бестиарий неестественной природы – существа из сказок киберпанка, прочитанных нам на ночь. Город наполнился духами и божествами.

Как описать организм такого фантасмагоричного существа, по принципам и конструкциям которого и будет выстроен город завтра? Или же, мегаполис будущего будет иметь совершенно иные «типологические» конструкции его составных элементов, поэтому, даже параллели, приведенные чуть выше, теряют свою адекватность. Органика города будущего, не подходящая ни на один из существующих в природе организмов, требует разработки и выработки нового понятийного языка, способного такой город, соответственно, и описать. Поэтому сам графический путь демонстрации моей работы и серия «новэлльных» рассказов, напоминающие зарисовки произведений и рассказов киберпанка – это попытка выработки такого языка».

– *Будущая архитектура виртуальна?*

– «Город будущего организован и спроектирован одновременно в цифровом и физическом пространствах. Виртуальное пространство подвержено глюкам и багам. Человеку необходимо свыкнуться с этим. Они не кажутся странными. Ошибки и лаги - органичные компоненты городского пространства. Это его новая реальность. К примеру, ни у кого не вызывает удивления пролетающий по улице огнедышащий дракон, пытающийся убедить тебя купить самую последнюю модель трусиков. Совершенно новая топография города. Карта, которая включает в себя кибермиры со свойственной им географией, законами физики, качествами и даже жителями. Словно ландшафты компьютерных игр вплелись в пространство города, став его органичной частью» (рис. 1).



Рис. 1. Программные блоки жилья города

– *Баги, лаги (системные ошибки) не будут ли мешать в новой среде?*

– «Город сюр, бесполовой, безкультурный, безнациональный организм такого города, пространство, где истреблены ростки сегрегаций и доктрины государственного национализма. Пространство, которое, настолько органично и безупречно по своей структуре, что сформировало свой собственный манифест, нашедший отражение в процессах, протекающих в обществе или же этими самими процессами и сформированный. Город – тюрьма. Парадоксально, но элемент города, который общество привыкло отстранять от социальных и культурных процессов, изолируя, а в ряде случаев и консервируя его, наиболее ярко их самих и презентует. Организм, не имеющий ни единого культурного, полового или же эстетического различия, тем не менее, так полно и ярко описывающий их все в единой, программной комбинации. Символ общепланетарной культуры будущего, представленный в виде организма, презентующего в своем обезображивающем безличии и бессущности сумасшедшее разнообразие культур и традиций. Здесь никогда не бывает слишком интересно или слишком скучно. Городские тюрьмы – информационные биржи XXI-го века, являясь законодателями мод и всяческих зарождающихся в их длинных холлах тенденций, координируют систему вкусов, интересов и предпочтений “своих потребителей”. В таком пространстве ошибки и сбои – компоненты городской среды. Город, который постоянно растет, гниет, перегнивает. Достаточно обратить внимание на организм человека, который лишь на 10 % принадлежит нам, остальные 90 % состоит из живущих в теле микроорганизмов. Половина из них «добрые» бактерии – лечащие организм, а половина «плохие» – уничтожающие организм, поедающие его изнутри. Парадоксально, но без тех или иных бактерий человек жить не может. Т.е. нельзя разделять уничтожение города от его жизни, возрождения. Гниение от развития. Все это естественные природные процессы, присущие и городу».

– *Как будет происходить слияние киберландшафта, киберприроды в существующей структуре города?*

– «Это город 1000-и механических солнц под неподвижным небосводом». Прямо под ним раскинулись зеленые кибернетические луга и пастбища. Под завтрашним небом. Сотни, вытянутых на всем протяжении неподвижного «небосвода», линейных солнц-ламп, 24 часа в сутки освещающие спрятанные плантации города. Здесь не бывает ни дня, ни ночи – они сменяют друг друга по несколько раз за час, в котором уже легко умещается не 60, а 62 минуты. Незадачливые жители города, что не успели встретить рассвет по той или иной причине, отводят свободно отведенное для этого время, отправляясь в кинозалы мегаполиса, где для них, с достоверной точностью, воспроизведут закат солнца, ничуть не отличающийся от «натурального», а может быть даже и превосходящий его по некоторым

характерным качествам. День и ночь, продукты городского дизайна. Они могут быть отредактированы, сжаты или растянуты, записаны на пленку и проиграны дома на большом экране. Где-то день заканчивается быстрее, где-то идет дольше.

На 104-ом этаже города расположилась темная чаша непроходимого сказочного леса. Лес имеет четкие габариты 100 на 100 метров, но ни у кого это не вызывает подозрения. Автоматизированная иррационально функциональная природа. Процессы вынесены из заводов и внедрены обратно в природу. Растение, что цветет шелком и нефтью, а автоматизированные насекомые ткут свитер, который будет здесь же и растворен. Деревья, которые производят таблетки и антибиотики словно яблоки. Природа, созданная с самого начала. Теперь для нас.

В центре этой сказочной чаши находится одинокий душ. Каждое утро, образуя километровую очередь, к нему выстраиваются тысячи горожан, офисных клерков. Одинокий душ, в центре сказочного леса. Новое пространство офисной плантации в городе-небоскребе будущего. Туман, частый элемент города, является отличным 3D экраном. Молчаливая природа, наполненная бионическими интерфейсами, «пульсирует» в туман образы. Как только город накрывается туманом – он начинает говорить. Парки и скверы города похожи на мусорные свалки. Упаковки и обертки выполняются из бионических материалов, годных к употреблению (аналог апельсиновой кожуры, выполняющей функцию обертки для молока) или же служащих отличным удобрением для растительности парка. Во время весеннего паводка мусорки превращаются в лечебные бионические бани города».

– *Как будет выглядеть жилье в таком новом киберпространстве?*

– «Киберотопия» – серия городов над нашими с Вами головами. 635. 297. 468. Внутри каждого из них сложнейшая органика инфраструктуры обслуживания, ресурсосбережения и коммуникационных процессов. Сюрреалистический город формируется вокруг каркасной структуры, по которой перемещаются краны, достраивающие и перемещающие целые блоки комплекса. Часть каркасной структуры может быть разобрана сразу же после достройки района мегаполиса или же намеренно остаться, облеченной в каркас, для потенциальной возможности дальнейшей трансформации и изменения в будущем. Гигантские корабли, что сразу же становятся органичной коммуникационной и пространственной ячейкой комплекса. Его палубы – временные площади города, а строительные леса его улицы. По ним перемещаются жители. Некоторые «пришлюзованные» к мегаполису старые городские корабли больше никогда отсюда не отчалят. Их трюмы и палубы обживаются, а в отсеки заселяются многодетные интернациональные семьи. Верхние палубы кораблей покрыты многочисленными ткацкими установками, поднимаясь на верхний уровень рабочие-иммигранты на-

чинают ткать товары для города. Центральная ось объединяет серию кварталов и содержит в себе гигантский монорельс. Внутри этой протяженной коммуникации расположился внутриквартальный поезд, перемещающий горожан из одной части города в другую. Технологии полностью слились с повседневной ритмичной жизни горожан. Недостроенные элементы могут выполнять роль временных бань на строительных площадках. Строительные леса становятся новыми временными улицами и площадями города. Образ жизни на строительной площадке, где катастрофа становится спектаклем, тем, что уже никогда не случится, мифом старого мира».

– *Какое ваше мнение на счет конфигурации города будущего, его органики? Она изменится?*

– «Мегаполис будущего вывернут на изнанку. Здесь не работают законы физики и механики, богатые Имамы и Халифы закупают свои собственные, заказывая современным шутам-фокусникам удивительные инженерные комбинации, на потеху иностранным визитерам. Трубы, имитирующие перелифтику. Вода, которая льется не сверху вниз, орошая здание, а снизу-вверх, стремясь с дикой скоростью туда, откуда, казалось бы, должна была появиться, надсмехаясь тем самым над самой природой, частью которой и является. Или являлась».

– *Кто будет жить в таком городе?*

– «Города обслуживаются их временными, «закупаемыми-докупаемыми», в ряде своих случаев в ближайшем аэропорте, горожанами. Каждый город обязан привлекать в себя все новые и новые потоки временных жителей, иначе он просто будет «снят с рейса». Тут горожане мегаполиса полностью обновляются и взаимозаменяются. Они еще не успели обзавестись семьями, не обременили себя соседскими взаимоотношениями, как города уже начинают полностью обновлять свое население, неумолимо следуя четкому расписанию, раздаваемому каждому в виде синего буклета, обязательного к своему прочтению, для неимения последующих претензий к своему мегаполису. Следуя четкой алгоритмике внутренних процессов городов, ритмика частоты их обновления, полного или частичного, «персонального», завязана с конкретной органикой и программой, конкретного города. Обновление населения происходит через определенные временные промежутки: каждую минуту, час, день или же месяц (рис. 2.) Города оторвались от земли, а их горожане не имеют более своего постоянного места жительства. Все они живут на борту мегаполисов, меняя такие населенные пункты для своего временного проживания, по нескольку раз за день. Особый сорт отношений рождается на таких скоростных площадках города, горожане которого меняются ежесекундно, строго по расписанию оплаченного абонемента на разовое посещение. Население является ресурсом этого города, составным элементом, плазмой его непостоянного организма».

– *В каждом городе есть знаковые места, которые отражают историю города, хранят память места. Что же произойдет с такими пространствами в городской кибертопии?*

– «Перемещаемый в пространстве города житель ориентируется исходя из двигающихся, а не статичных линий координат. В таком пространстве необходимы особая картотека ориентиров и создание искусственных ландшафтов. Новые пространственные ориентиры. Пролетающий мимо самолет. Крутящаяся вокруг своей оси интернациональная статуя Кролика Роджера, которая задает своим углом поворота временные и пространственные рамки города. Гигантский искусственный ночник города, что трансформирует, сжимает и расширяет уже формат самого дня, тем самым перекраивая временные функции мегаполиса. Это интернациональный язык горожан будущего. Образы, словно языческие заклинания, произносимые колдунами на кострищах, вылетают из наших с Вами уст сами и безконтрольно. “Arigato”, “Merci”, “Gracias”, “Si deve ringraziare”, “Матрешка” ... Увидев их в городе, узнав, мы понимаем, что самолет никогда не упадет, а катастрофа никогда не случится».

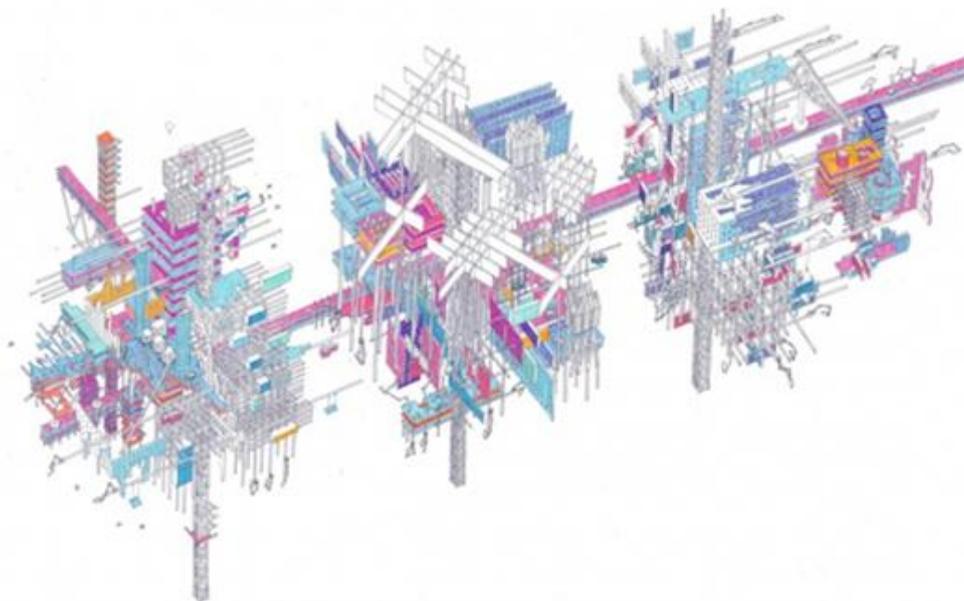


Рис. 2. Модель потенциальных трансформаций

– *Кто же будет управлять таким киберпространством? Кто будет управлять трансформациями в кибергороде? Человек или компьютер?*

– «В городе будущего мы сможем комбинировать его пространственные блоки. Быть шутами, провокаторами. Но, действительно, чем будут ограничены эти трансформации? (рис. 2.) Кто их инициатор? Человек? А если он плохой дизайнер? И город лишится эстетики. Возможно, этим пространством должен управлять иные организмы-системы, например, компьютер, подстраивая формат мегаполиса под нужды уже не только че-

ловека, но и иных жителей города. Горожане будущего не только люди, но и машины, ставшие полноценными участниками жизни мегаполиса, гибридные создания и существа, изрыгнувшиеся из кибернетических агломераций. Метрополия Лоа должна учитывать различные потребности новых горожан, формируя особые пространственные типологии и программы для всех его участников.

За последние годы человечество накопило больше знаний, чем за всю свою историю. Скорость обмена знаниями выросла в тысячи раз и продолжает расти. Именно этот фактор дает основания говорить о том, что в ближайшие десятилетия произойдут фундаментальные открытия в области науки и техники, что повлекут за собой изменения самого общества, а значит, и архитектуры города, которая будет ему необходима. По степени влияния – это можно сравнить с эпохой Великих географических открытий.

Киберпространство будет создавать совершенно иную ритмику жизни в городе, совершенно изменив его пространство, населив город новыми киберсуществами. Человек растворится в киберприроде по высокоскоростным кабелям».