УДК 725.1:347.623(470.55) + 721.01(470.55)

НОВЫЙ ПОДХОД К АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДВОРЦА БРАКОСОЧЕТАНИЙ В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

М.Ю. Тюрин

Для города Челябинска предложение по строительству Дворца бракосочетаний является актуальным, так как большинство районных ЗАГСов не отвечают современным требованиям к подобным учреждениям. Новый подход к такому типу общественного здания выражается в использовании экологического подхода, а также в создании открытого и доступного общественного пространства на основе прогрессивных объемно-планировочных приемов построения архитектурной формы.

Ключевые слова: архитектура, общественное здание, Дворец бракосочетаний, архитектурная композиция, художественный образ, экологический подход.

История учреждений для записи актов гражданского состояния (ЗАГС) берет свое начало с 1722 года, когда впервые в церквях и синагогах России стали вестись метрические книги, куда вносились сведения о рождении, крещении, бракосочетании и смерти граждан. Этот процесс продолжался до 1918 года, после чего функция церквей перешла к отделениям ЗАГС местных органов исполнительной власти. В конце 1950-х годов отдел ЗАГС Моссовета предложил обратить внимание на качество помещений для торжественной регистрации брака. В результате в 1960 году был открыт Дворец бракосочетаний № 1, где начала проводиться регистрация браков с иностранцами. В последующие годы в большинстве крупных городов СССР были открыты подобные Дворцы, которые приобрели огромную популярность у горожан.

Архитектурное решение Дворцов бракосочетаний как советского, так и современного периода, может иметь самый разнообразный характер. На начальном этапе эти учреждения, как правило, располагались в исторических зданиях с классической или барочной архитектурой. Так, упоминавшийся ранее Дворец бракосочетаний № 1 в Москве был размещен в особняке купца Августа Рериха, построенного в 1909 году (рис. 1), а новый главный Дворец должен расположиться в отреставрированном ансамбле Екатерининской больницы (усадьба Гагариных). Подобные решения были весьма удачными, ведь ЗАГС получал в свое распоряжение здание с качественной архитектурой, высокими потолками и большими по площади залами с богатой декоративной отделкой, что соответствовало представлениям большинства людей о «торжественности», «роскоши» и самом понятии «дворца».

Ведь традиционно в России к свадебному обряду относятся как к одному из самых значимых и торжественных событий в жизни, и требования к обстановке, в которой проводится этот обряд, предъявляются максимальные.

Однако, уже в советское время, архитекторы пытались изменить такое стереотипное отношение к образу торжественного здания. Самый эффектный Дворец бракосочетаний был построен в Тбилиси в 1985 году архитекторами Джорбенадзе и Орбеладзе (рис. 2). Огромное монументальное сооружение формировало новое восприятие торжественности, основанное на крупномасштабности и необычной бионической архитектуре. Но такое решение не принесло этому зданию популярности – долгое время оно находилось в запустении, пока не было превращено в жилой дом. В современной Грузии люди предпочитают более камерные решения, как, например, новый Дворец бракосочетаний в Батуми, выполненный в виде небольшого павильона, напоминающего по форме ракушку.

Рис. 1. Дворец бракосочетаний № 1 в Москве

Рис. 2. Дворец бракосочетаний в Тбилиси

Здание Дворца бракосочетаний в Казани предлагает другую интерпретацию образа семьи и брака. Архитектурные формы напоминают огромный казан – традиционный предмет быта, символизирующий домашний очаг (рис. 3).

Современные образованные жители больших мегаполисов стали по-другому относиться к сценарию проведения свадебного торжества. Прежние ожидания помпезности и роскоши интерьеров сменились потребностью в уникальности и элементах шоу. Поэтому архитектурное решение современных Дворцов бракосочетаний должно отвечать такому запросу. Новый Дворец на Живописном мосту в Москве, открывшийся в 2013 году, предлагает самое неординарное решение. Торжественный зал располагается в стеклянной капсуле, подвешенной к самой высокой части арочной конструкции моста (рис. 4).

Город Челябинск до сих пор не имеет собственного Дворца бракосочетаний, торжественные церемонии проводятся в районных ЗАГСах, помещения которых зачастую морально и физически устарели. Некоторые из них располагаются в первом этаже жилых домов, что создает проблемы с парковкой многочисленных автомобилей и накладывает ограничения на возможности проведения церемонии. Другие находятся в отдельных зданиях, но архитектура торжественных залов несет на себе негативный отпечаток советского периода. Таким образом, строительство в городе современного Дворца бракосочетаний является актуальной задачей.

Рис. 3. Дворец бракосочетаний в Казани

Рис. 4. Дворец бракосочетаний на Живописном мосту в Москве

В 2014 году на кафедре Архитектуры ЮУрГУ был выполнен дипломный проект на тему «Дворец бракосочетаний в Центральном районе г. Челябинска» (автор Стрижова А.В., руководитель ст. преп. Тюрин М.Ю.). На городском конкурсе лучших дипломных проектов в г. Челябинске эта работа заняла 1 место в номинации «Общественные здания», а на международном смотре-конкурсе в г. Баку – диплом II степени.

Выбранное место проектирования находится в пределах центра города Челябинска, на пересечении улиц Труда и Красной со стороны набережной реки Миасс. Участок привлекателен с точки зрения природной выразительности: многолетние деревья и река задают тон в формировании образа, архитектурный ансамбль гармонично воспринимается в пейзажном окружении. Выбранное место благоприятно с точки зрения транспортной инфраструктуры – можно организовать удобные подъезды и подходы, есть резерв территории для размещения достаточного количества автопарковок. Кроме того, этот район находится на пересечении традиционных путей движения свадебных кортежей, а также здесь расположены некоторые памятники и монументы, к которым молодожены возлагают цветы.

Так как место строительства представляет собой неблагоустроенный сквер, решение генерального плана основано на экологических методах

проектирования. Основной объем здания поднят над землей и размещен на двух объемных коммуникационных элементах. Такая структура здания позволила максимально сохранить существующие деревья и кустарники, а также создать единое общественное пространство, включающее сквер, элементы ландшафтного дизайна и благоустроенную набережную реки Миасс с пирсом (рис. 5).

Функционально проектируемый объект поделен на две части, связанные между собой: блок ЗАГСа с административными помещениями и четырьмя залами регистрации, и блок помещений вспомогательного назначения с возможностью автономной эксплуатации, включающий ресторан, кафе, торговые помещения. Все функциональные блоки имеют собственные входные группы, что обеспечивает разделение потоков людей. Кроме того, различные по функции помещения находятся на разных уровнях – администрация и блок ЗАГСа расположены на нижних этажах перевернутого конуса, залы торжественной регистрации занимают консольный верхний этаж, а ресторанный блок находится в отдельном прямоугольном объеме (рис. 6, 7).

Рис. 5. Генеральный план

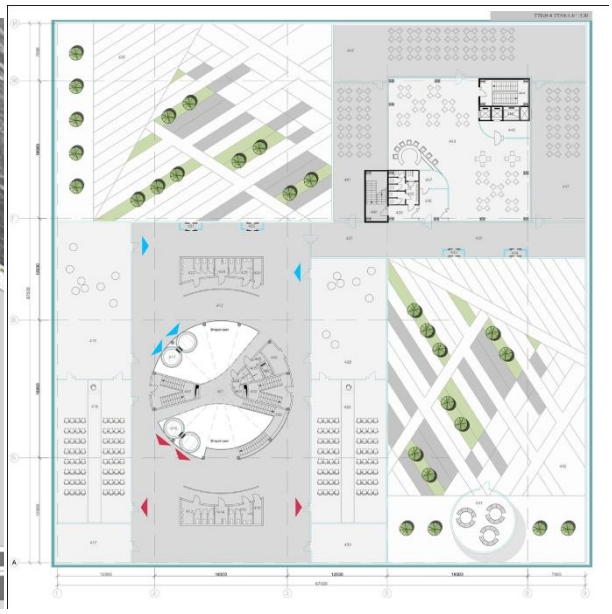

Рис. 6. План 4 этажа

Такая структура здания позволила реализовать образную идею, выраженную словами «браки заключаются на небесах», ведь процесс подъема в прозрачных капсулах скоростных лифтов на самый верхний этаж подготавливает человека к восприятию светлых и наполненных воздухом пространств торжественных залов, из панорамных окон которых открывается захватывающий вид на реку Миасс. В таком интерьере возникает особенное чувство оторванности от суеты и уникальная торжественная атмосфе-

ра. После регистрации молодожены могут отметить это событие на большой открытой террасе, расположенной на плоской кровле здания, что дает дополнительные возможности для праздничной фотосъемки.

Объемная композиция здания Дворца бракосочетаний также выражает определенный художественный образ. Два поддерживающих объема – прямоугольный и конический – объединяются верхним консольным этажом, что символизирует слияние в браке двух начал, мужского и женского. Такая пространственная форма также характерна и для дерева, выражающего образ семьи, устойчивости, надежности, а также перекликающегося с природным окружением здания. Цветовое решение и выбор отделочных материалов дополняют эмоциональный образ. Облицовка перевернутого конуса светлыми композитными панелями, создающими ритмические волны на фасадах здания, напоминает о белом платье невесты, а благородный натуральный камень и полированное стекло придают Дворцу традиционные черты торжественности и значимости (рис. 8, 9).

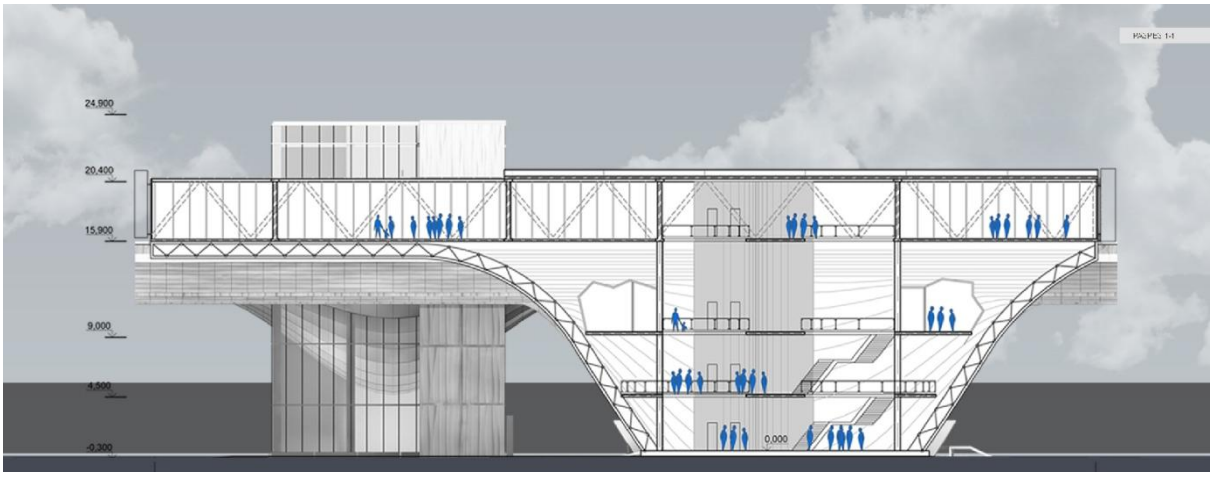

Рис. 7. Разрез здания Дворца бракосочетаний

Рис. 8. Фасад здания Дворца бракосочетаний

Включение в здание Дворца бракосочетаний отдельного ресторанного блока и мини-отеля расширяет возможности предоставляемых услуг. Это особенно удобно для молодоженов из других городов, желающих провести церемонию в Челябинске. Ресторанный блок может функционировать автономно от Дворца, такая возможность обеспечена отдельными входами и дополнительной летней террасой, расположенной на крыше.

В качестве строительных конструкций использованы железобетонные колонны, фермы-стенки, формирующие консольный верхний этаж, а также металлическая пространственная оболочка из нержавеющей стали. Здание Дворца оснащено специальной фасадной системой, при которой навесные панели последнего этажа меняют угол поворота в зависимости от времени суток или погодных условий. Нижняя поверхность консольного этажа покрыта светодиодами, и эта поверхность может играть роль экрана для динамичного светового шоу.

Рис. 9. Перспектива Дворца бракосочетаний в Челябинске

Таким образом, в проекте Дворца бракосочетаний использован новый подход к формированию зданий подобного типа. В первую очередь, это выражено в особой роли здания Дворца, которое формирует вокруг себя качественно новый вид общественного пространства, основанного на гармоничном включении архитектуры в природное окружение. Кроме того, объемно-пространственное решение здания решает задачу обновления процесса регистрации брака, а также сокращения дистанции, образовавшейся между людьми и административными учреждениями. Новый взгляд на традиционную функцию расширяет границы этого типа зданий и превращает Дворец бракосочетаний в один из культурных центров города.

К содержанию