

УДК 725.1:78(470.55)

О НЕРЕАЛИЗОВАННОМ ПРОЕКТЕ КИНОКОНЦЕРТНОГО ЗАЛА В г. ЧЕЛЯБИНСКЕ

Б.А. Баранов

В статье рассказано о проделанной работе авторского коллектива над проектом киноконцертного зала на 1580 мест в г. Челябинске. Были предоставлены варианты градостроительного, объемного, и решения и иллюстрации к ним.

Ключевые слова: город Челябинск, архитектурно-художественный образ, киноконцертный зал, проектирование.

Шел 1975 год. Наконец-то было принято решение Минкультуры РФ удовлетворить просьбу Управления культуры Челябинского облисполкома о проектировании и строительстве киноконцертного зала в г. Челябинске.

К тому времени уже ряд городов Урала и Сибири имели универсальные концертные площадки с размещением в некоторых из них органов. В нашем же городе была крайне неудовлетворительная обстановка в осуществлении концертной деятельности. Это театр оперы и балета с устаревшим (образцы 1950 г.) сценическим оборудованием, филармония, с небольшим зрительным залом, драматический театр, размещенный в дореволюционном «Доме попечителей трезвости».

Был, правда, дворец спорта «Юность», но это чисто спортивное сооружение с полным отсутствием необходимого оборудования, с акустикой пригодной только для «попсы».

Проектирование нового концертного зала было поручено мастерской № 4 «Челябинскгражданпроекта», руководителем которой являлся я. К этому времени коллективом названной мастерской был запроектированы такие значимые объекты, как Дворец пионеров, Театр драмы, Дворец бракосочетаний, поэтому не было сомнений, это предстоящая работа будет нам по силам.

Размещение в городе такого уникального объекта оказалось не простым делом. Предложений было много. Остановились на варианте Набережной реки Миасс в месте поворота ее на север, на единой с существующим Цирком площади. Здание было обращено главным фасадом на ул. Кирова, боковым фасадом на набережную реки.

По расчетам авторов генплана города, вместимость зала должна быть 1580 зрительских мест, исходя из этого, возникло предложение решать объект двухзальным: большой зал на 1200 мест и малых зал на 380 мест. Определившись с местом размещения на Набережной, у авторов возникла задача – найти необычайный уникальный образ объекта.

Прорабатывалось много вариантов. Учитывая географическое положение, принят вариант здания на круглой платформе. Фасады смежных залов напоминали складки театрального занавеса, приподнятые над ажурными витражами первого этажа (рис. 1).

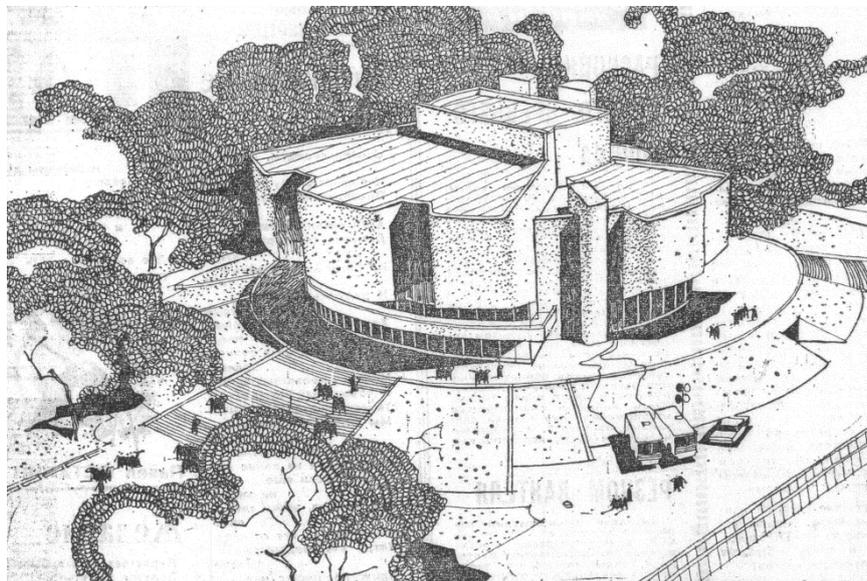


Рис. 1. Первоначальный вариант объемного решения киноконцертного зала

В комплексе с концертным залом на участке размещены три 24-этажных здания различного общественного назначения. Выполнив необходимое технико-экономическое обоснование (ТЭО), в состав которого кроме расчетов, входил полный комплект чертежей (на стадии эскизного проекта) по требованиям того времени авторская группа выехала в Москву в Госстрой РФ для рассмотрения и согласования.

К сожалению, нас постигла неудача. Назначенный эксперт, с крайним предубеждением, дал отрицательное заключение, при этом сделал основной акцент не на архитектурном решении, а на проблеме пожарной эвакуации, которая в дальнейшем, при рабочем проектировании могла быть решена.

Возвратившись, авторы продолжили работу, учли замечания и после некоторых разногласий и споров отказались от прежнего замысла. В итоге родился второй и окончательный вариант – самый что ни на есть «классический», размещенный на открытой платформе (из-за грунтовых вод) беломраморный объем с золотом витражей вполне вписался в существующую градостроительную ситуацию. Два зрительных зала уже не были смежными с единой сценой, а стали отдельными. Большой зал на 1200 мест для концертов классической и эстрадной музыки, малый на 380 мест – для органной музыки (рис. 2).

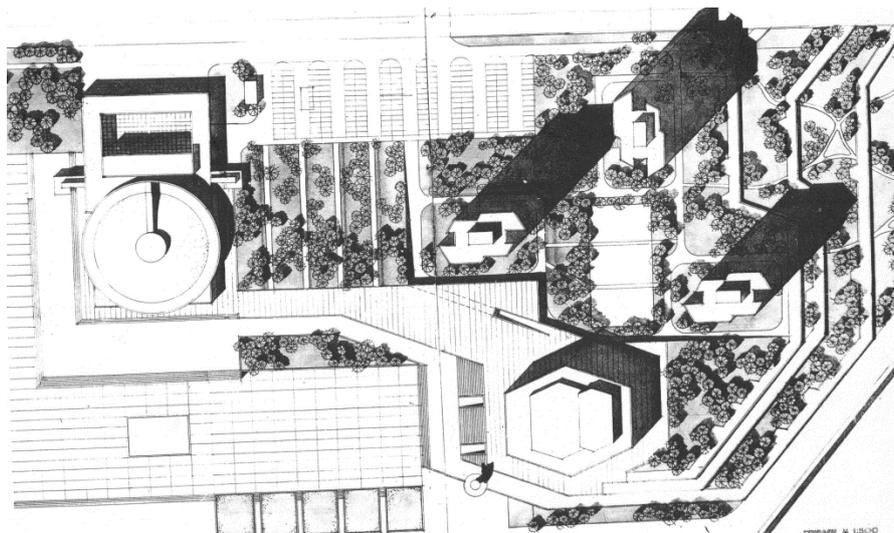


Рис. 2. Генплан киноконцертного зала

Проект был согласован в Госстрое РФ, я лично защитил идею у председателя комитета т. Баранова Н.Ф.

Приступили к рабочему проектированию. Сложное техническое оснащение сцены выполнил Ленинградский институт «Гипрокино». Были произведены акустические расчеты. Особенно сложными они оказались для органного зала. Сцену большого зала предполагалось оборудовать планшетами с гидравлическими подъемниками. Проект был готов к реализации. Но в 1979 г. нас ждало очередное разочарование.

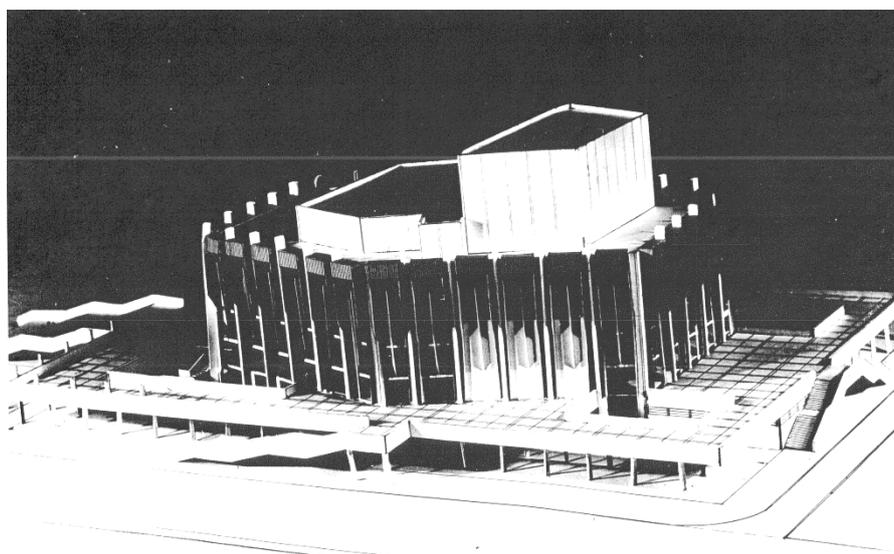


Рис. 3. Окончательный вариант объемного решения киноконцертного зала

В связи с предстоящей Олимпиадой-80, правительством СССР из экономических соображений было запрещено проектирование и строительство общественных зданий культурного, спортивного и др. назначений.

И весь проект – в корзину!

Но по нашим эскизам и заказу города в Германии был изготовлен уникальный орган для малого зала, а зал был только на бумаге.

Тогда и возникла мысль установить орган в церкви на Алом поле, что и реализовано.

В начале 80-х годов выполнена реконструкция оперного театра, построен новый театр драмы, оборудован Органный зал. Острая необходимость в киноконцертном зале отпала. Огромная работа авторского коллектива в составе: Б. Баранова, В. Глазырина, Ю. Перчаткина, А. Рудика, Н. Семейкина оказалась невостребованной (рис. 4).

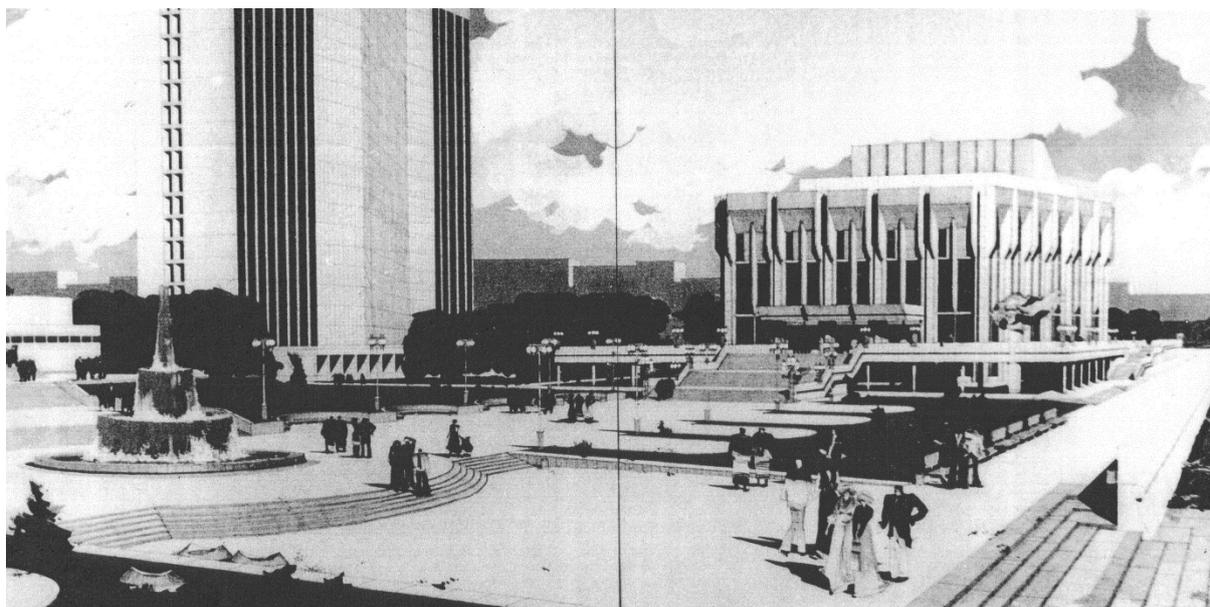


Рис. 4. Объемная композиция киноконцертного зала

[К содержанию](#)