

УДК 72.03(09)(086.6) + 726:27-523.4(470.56)

ЦЕРКВИ ЮГА ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

Т.В. Колобаева

Работа посвящена строительству церквей южной части Оренбургской губернии первой четверти XIX века. Выявлены черты объёмно-планировочных решений зданий этого периода. Выполнены описания храмов.

Ключевые слова: архитектура каменных православных храмов Оренбургской губернии первой четверти XIX века, классицизм.

16 октября 1799 г. высочайшим собранием Святейшего Синода была учреждена Оренбургская Епархия. На её территории площадью около 320 000 кв. вёрст, к тому времени было возведено 205 церквей. Южные земли Оренбургской губернии, как наиболее удобные для земледелия, были отданы во владение помещиков-дворян. Их заселили помещичьи крестьяне.

Конец XVIII века – первая четверть XIX века в центральной России время развития строгого классицизма. Характерные архитектуре классицизма каноны – соподчинённость, иерархичность образной системы олицетворяли совершенство, гармонию, спокойствие. Направленность классицизма на «вечные», вневременные эстетические ценности, на идеал и порядок, «стремление к строгости и величавости противостояли дисгармонии окружения, суете, тревоге за будущее». [1, с. 55]

Основателем московского направления, был Василий Иванович Баженов (1738–1799), выпускник Петербургской Академии художеств. Его творчество относят к периоду раннего классицизма, но именно его деятельность осуществила переход к строгому классицизму 80-х и 90-х годов. В. Баженов создал архитектурную школу, которую прошли многие зодчие, работавшие уже в XIX веке. Последователем его идей стал представитель зрелого классицизма Матвей Фёдорович Казаков (1738–1812). Свои произведения М. Казаков создавал на композиционных приёмах, утверждённых В. Баженовым, но в целом его творчество отличается большая строгость. В 80–90-е годы он выполнил немало построек по заказу частных лиц. Влияние творчества М. Казакова на Южном Урале прослеживается в церквях Введения во храм Пресвятой Богородицы (осв. 1819 г.) г. Миньяр, и Сретения Господня (1820 г.) в бывшем заводском селе Илек. Есть предположение, что их возвели по проектам Е.Г. Малютина, ученика М.Ф. Казакова.

Указами Российского правительства предписывалось строительство церковных зданий, на льготных для помещиков условиях, часть строительных работ оплачивалось из государственной казны. Одним из первых с прошением о разрешении на постройку храма обратился Александр Павлович Мансуров.

Село Спасское Оренбургской губернии основали крепостные крестьяне подполковника А.П. Мансурова в 1761 году, переведённые им из Медынского и Масальского уездов Калужской губернии. Уже в чине отставного, генерал-лейтенант А.П. Мансуров в 1804 году получил разрешение и приступил к постройке церкви во имя Спаса Нерукотворного образа (рис. 1). В 1814 г. её здание было закончено. В мае 1815 года Анна Николаевна Мансурова, после смерти мужа, обратилась с просьбой к Епископу Оренбургскому и Уфимскому об освящении храма. 16 июня 1815 года храм был освящён. Каменное здание не отапливалось, имело размеры: в длину 7 саженей (14,93 м), в высоту до карниза 3 сажени (6,40 м), высоту колокольни с притвором 7 сажен (14,93 м). К 1859 г. в ней сложили три кирпичные печи с дымоходами [2].



Рис. 1. Церковь Спаса в селе Спасское (фото 2007 г.)

Здание церкви в стиле классицизма, четырёхчастное: алтарь, храм, трапезная, колокольня над притвором, сильно вытянуто по главной оси восток-запад 36,7 м. Основной объём храма в виде четверика, с симметрично расположенными по главной оси равными прямоугольными объёмами трапезной и алтаря. Северный и южный фасады храма украшены дорическими портиками в четыре колонны. Такой же портик исполнен на восточном фасаде алтаря. На четверик храмового столпа поставлен в его ширину цилиндрический барабан, завершённый полусферой купола. Купол закончен шлемовидной главой на невысокой цилиндрической шее. Фасады алтаря, храма и трапезной двухсветные. Нижний свет состоит из прямоугольных проёмов, у которых соотношение высоты к ширине составляет 2:1. Окна верхнего света, также прямоугольные по своим пропорциям при-

ближены к квадрату. На барабане имеется двенадцать полуциркульных окон, над которыми выполнен профилированный антаблемент из горизонтальных тяг. Все оконные проемы обрамлены простыми профилированными наличниками. Круглые гладкие стволы колонн с энтазисом имеют капители с пояском. База колонн состоит из белокаменной плиты и вала.

Плоскости стен перехода, соединявшего притвор с трапезной, имели по три высоких полуциркульных окна. Их украшали с севера и юга по четыре небольшие трёхчетвертные пилястры, расположенные в простенках между окнами. Западный фасад притвора украшал, отстоящий на небольшом расстоянии от стены, портал с двумя дорическими колоннами. Прямоугольный в плане притвор имел лестницу, ведущую на цилиндрический звон колокольни. Переходной частью между ними служил невысокий восьмигранник, имевший по сторонам света четыре круглых окна. Цилиндрический звон колокольни украшали пилястры, расположенные по две в простенках между проёмами. Венчающий стены антаблемент состоит из двух частей: фриза и профилированного карниза.

Хотелось бы упомянуть о храме (рис. 2) села Жилинка, расположенном неподалёку от с. Спасское. Сохранившаяся церковь периода классицизма находится в плачевном состоянии. Этот памятник, также имеет четырёхчастное строение по типу «корабль», но с более сложным решением объёма. По наличию сохранившихся архитектурных деталей можно судить о более богатом, чем у церкви Спаса, решении декоративного оформления фасадов.



Рис.2. Храм в селе Жилинка (фото 2007г.)

Ещё одним примером усадебной церкви является небольшая каменная церковь Преподобного Алексея с. Репьёвка (рис. 3) Тюльганского района Оренбургской области. Она построена в 1839. Её объём украшен с запада, севера и юга четырёхколонными тосканскими портиками. Здание состоит из четырёх равношироких помещений: притвора, прямоугольного пред-

храмья, квадратного храма, прямоугольного алтаря. Северный и южный фасады главного помещения имеют на вертикальной оси симметрии, по одному входному проёму. Входы акцентированы невысокими тосканскими портиками, по длине равными основному помещению церкви. Антаблемент портиков завершён фронтоном, карниз которого расположен на одном уровне с венчающими карнизами предхрамья и алтаря.



Рис. 3. Алексеевская церковь с. Репьёвка

Основным местом строительства церквей в стиле классицизма первой трети XIX века были дворянские усадьбы Оренбургской губернии. Рассмотренные церкви выстроены по планировочному типу «корабль». Объёмная композиция церквей имеет четкое ясное построение, рассчитанное на чистоту восприятия силуэта, характерное для русского классицизма.

Библиографический список

1. Хайт, В.Л. Классика – навсегда!?! / В.Л. Хайт // Российская академия архитектуры и строительных наук «Проблемы Российской архитектурной науки» Сборник научных трудов членов отделения архитектуры РААСН. – 1986. – С. 54–57.
2. ГАОО, ф. 173, оп. 9, д. 45/а, Клировые ведомости 1817–1904 г.

[К содержанию](#)