

НАУЧНЫЙ ТЕКСТ: ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Т.Н. Хомутова

Рассматривается уровень эстетического развития научного социума. Анализируется структура эстетического интеллекта и его связь с научным познанием. Предлагается интегральная модель эстетического аспекта научного текста.

Ключевые слова: научный текст, интегральный подход, эстетический интеллект, эстетическая база, эстетическое пространство.

В рамках разрабатываемой нами новой интегральной теории научного текста последний определяется как интегральный рассредоточенный объект, предметно-знаковая модель сопряженных коммуникативных деятельностей представителей научного социума, вербализующая фрагменты научного знания, специального подъязыка, национальной культуры и профессионального социального пространства в их глобальном единстве и взаимообусловленности [1].

Как интегральный объект научный текст рассредоточен по четырем секторам: когнитивному, языковому, культурному и социальному, единицы которых активируются с помощью механизма речевой деятельности. В когнитивном секторе научный текст представляет собой фрагмент специального научного знания определенной предметной области. В социальном секторе научный текст – это фрагмент профессионального социального пространства. В культурном секторе научный текст как фрагмент культуры базируется на культурных ценностях того или иного народа. В языковом секторе научный текст является фрагментом специального подязыка, в котором с помощью языковых категорий и языковых средств выражается научное знание, культурные ценности и социальные действия. Коммуникативная деятельность как ролевое исполнение речевой деятельности представляет собой стержень, объединяющий четыре сектора языка в единое целое, в котором все они взаимообусловлены и не существуют друг без друга, а разделяются только в исследовательских целях.

Теоретической основой интегрального подхода является «всесекторная, всеуровневая» модель AQUAL (all quadrants, all levels) К. Уилбера [2]. Эта модель включает пять принципиально неупрощаемых компонентов: секторы, линии, уровни, состояния, типы.

Наше предыдущее исследование было «всесекторным» и ориентировалось на четыре сектора научного текста: когнитивный, языковой, культурный и социальный [1]. В настоящей статье мы остановимся на «вселинейном» и «всеуровневом» аспектах научного текста.

«Вселинейный» аспект связан с тем, что люди обладают множеством интеллектов: когнитивным, моральным, эмоциональным, эстетическим, физическим и т.д. [3]. В интегральной теории эти интеллекты представлены линиями развития. Набор интеллектов, или линий развития, у разных людей одинаков, чего нельзя сказать об уровнях развития самих интеллектов: большинство людей хорошо преуспевают в одной или двух способностях, но плохо в других. Очевидно, что у представителей научного социума а priori должен быть хорошо развит когнитивный интеллект, что касается моральной, эмоциональной, эстетической линий развития, то, хотя они и не были предметом специального рассмотрения, считается, что научная деятельность лишена эмоций, моральные ценности ученого соответствуют общепринятым, а об эстетике научной деятельности вообще умалчивается. Интегральный подход позволяет не только выявить линии развития коммуникантов, но и определить уровни их развития.

«Всеуровневый» аспект связан с тем, что текст как предметно-знаковая модель коммуникативных действий автора и адресата, отражает различные уровни развития множественных интеллектов коммуникантов. Для того чтобы осуществить «всеуровневый» подход к изучению текста, необходимо иметь общее представление о линиях и уровнях интеллектуального развития.

Ранее в своих работах, посвященных научному тексту, мы подробно рассматривали уровни когнитивного и морального развития представителей научного социума [1; 4]. В настоящей работе мы сконцентрируем внимание на уровне их эстетического развития, который ранее детально не рассматривался.

Структура эстетического интеллекта предполагает наличие системы эстетических категорий. Существуют различные точки зрения на состав этой системы. В качестве центральных предлагаются категории «идеала», «прекрасного», «совершенства и несовершенства», «красоты», «героического, величественного», «меры, гармонии», «безобразного, низменного» и т.д. [5]. Традиционное понимание эстетического сводится к категории прекрасного, что объясняет направленность традиционной эстетики на художественное творчество, искусство. Современное понимание эстетического как совершенства расширяет границы эстетики и позволяет исследовать самые разнообразные стороны действительности и сферы деятельности, обладающие совершенством.

Эстетическое, таким образом, обнаруживается, осваивается и функционирует не только в процессе художественной деятельности, но во всей духовно-практической и материальной деятельности человека, в том числе в научной деятельности и научном тексте как ее продукте.

Так, ученый, создавая научный продукт, превращает его в предмет эстетического совершенствования. Научный текст проходит процедуру внутреннего (написание нескольких вариантов) и внешнего редактирования и рецензирования, в результате которых автор учитывает замечания и предложения рецензентов и дорабатывает окончательный вариант до определенного совершенства. Постоянное стремление к совершенству в поисках истины является отличительной чертой научного познания. При этом совершенство не является чем-то раз и навсегда данным, неизменным, оно меняется в процессе развития научного познания.

В современной эстетике выделяют два наиболее общих уровня эстетического сознания: обыденное и научное. Обыденное эстетическое сознание представляет собой отражение действительности на эмоционально-чувственном уровне. Оно не оформлено в системе идей, тогда как научное эстетическое сознание оформлено в ясных эстетических положениях и характеризуется обобщенностью. Эстетическое сознание научного уровня проявляется на практике (эстетическое отношение к природе; эстетика научной деятельности и т.д.) и в теории, которая реализуется через специальные исследования по осмыслению эстетической деятельности.

Очевидно, что представители научного социума находятся на втором уровне развития эстетического интеллекта. Как указывалось выше, стремление к совершенству характеризует весь процесс научной деятельности, процесс поиска истины. Это стремление выражается, в первую очередь,

в гуманных целях научной деятельности: деятельности во имя прогресса человеческого общества. Эстетическое содержание наполняет и процесс научной коммуникации, единицей и продуктом которой является научный текст. В ходе исторического развития науки научный социум вырабатывает определенные эстетические правила и нормы по отношению к содержанию и форме научных текстов: их тематике, макро и суперструктурам, лингвистическим и экстралингвистическим средствам выражения и т.д. Эти нормы, которые представляют собой эстетический идеал тех, кто их установил, закрепляются в виде рекомендаций и требований редакционных коллегий научных журналов, издательств, Высшей аттестационной комиссии, диссертационных советов и т.д. к содержанию и оформлению научных работ. Следование этим нормам рассматривается как обязательный элемент эстетики научного текста, как стремление к эстетическому идеалу и проявление эстетического вкуса.

Для представления эстетического интеллекта в интегральном освещении мы вводим понятия эстетического пространства и эстетической базы. Эстетическая база включает универсальные и специфические категории, свойственные данной культуре. Индивидуальное эстетическое пространство состоит из специфических для данного индивида эстетических категорий (ценностей). В коллективном эстетическом пространстве присутствуют эстетические ценности, присущие определенной группе людей, в нашем случае, научному социуму. В таблице представлена интегральная модель научного текста с учетом эстетического уровня развития.

Таблица

Интегральная модель научного текста: эстетический аспект

<p>Когнитивный сектор</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальное эстетическое пространство: <ul style="list-style-type: none"> ➤ эстетическое чувство ➤ эстетический вкус 	<p>Языковой сектор</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие эстетическому идеалу • нормы и рекомендации по тематике, содержанию и оформлению научных работ
<p>Культурный сектор</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическая база: <ul style="list-style-type: none"> ➤ прекрасное ➤ гармоничное 	<p>Социальный сектор</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллективное эстетическое пространство: <ul style="list-style-type: none"> ➤ стремление к совершенству ➤ эстетический идеал

Применение интегрального подхода к линиям и уровням развития «множественного интеллекта» научного социума и к тексту как предметно-знаковой модели коммуникативной деятельности позволяет сделать вывод о плодотворности такого подхода, который помогает выявить и упорядочить новые, до сего времени мало изученные аспекты научной коммуникации, такие, в частности, как эстетика научного текста.

Библиографический список

1. Хомутова, Т.Н. Научный текст: интегральный подход / Т.Н. Хомутова. – Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. – 333 с.
2. Wilber, K. An Integral Theory of Consciousness / K. Wilber // Journal of Consciousness Studies. – February 1997. – № 4 (1). – Pp. 71–92.
3. Gardner, H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences (10th anniversary ed.) / H. Gardner. – New York: Basic Books, 1993. – 447 p.
4. Хомутова, Т.Н. Научный текст: моральный аспект / Т.Н. Хомутова // Язык, коммуникация, перевод: контрасты и параллели. Материалы V международной научной конференции по актуальным проблемам теории языка и коммуникации. 1 июля 2011 года (ред. Н.В. Иванов). – М.: Книга и бизнес, 2011. – С. 263–271.
5. Дедюлина, М.А. Учебно-методический комплекс по курсу «Эстетика» / М.А. Дедюлина. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004. – 136 с.