

УДК 781.2(470.55)

**ВНУТРЕННЯЯ СТРУКТУРА ФИЛАРМОНИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ
В 40–70 гг. XX в. (НА МАТЕРИАЛАХ ЧЕЛЯБИНСКОЙ,
СВЕРДЛОВСКОЙ, ПЕРМСКОЙ, КУРГАНСКОЙ
И ОРЕНБУРГСКОЙ ФИЛАРМОНИИ)**

Ю.В. Федотова

В статье рассматриваются структурно-организационные аспекты появления и функционирования уральских филармоний, цели и задачи отдельных ее секторов, взаимодействие элементов многоуровневой системы.

Особое внимание обращено на художественные советы филармоний, которые являлись генераторами творческих идей, органами цензуры, отделами по решению финансово-бытовых и кадровых задач советских филармоний.

Ключевые слова: филармония, внутренняя структура советской филармонической организации, художественный совет филармонии.

Каждый элемент социальной жизнедеятельности имеет соответствующие формы организации, обеспечивающие как его поддержание, так и воздействие на общественную жизнь в целом. Филармония как новый социокультурный институт советского периода была уникальной организацией, соединившей в себе многочисленные функции, разнообразные методы и формы влияния на общество. Поэтому будет небезынтересным рассмотреть структурно-организационные моменты появления и функционирования данного учреждения, цели и задачи отдельных секторов филармонической организации, взаимодействие элементов системы, так как от этого зависела эффективность деятельности организации. Также кажется важным иллюстрирование этого процесса на материале местного значения, таким образом, показывая не только теоретическое, но и практическое осуществление данного процесса.

На Урале первая филармония возникла в Свердловске. Постановлением Президиума Свердловского областного исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов 10 июня 1936 г. была организована государственная филармония [1].

В том же году в Перми было создано местное отделение концертно-гастрольного бюро от Свердловского оперного театра, которое вскоре было преобразовано в Пермское отделение Свердловской филармонии, а затем в самостоятельную организацию. С 1940 г. эта организация получила название Молотовского областного концертного объединения, и наконец, в 1943 г. оно было реорганизовано в Молотовскую областную филармонию [1].

В конце 1936 г. Управление по делам искусств решило ликвидировать Челябинскую Госэстраду (Челябинское Концертно-эстрадное бюро) и создать в январе 1937 г. Государственную филармонию [1].

В Оренбурге Концертно-эстрадное бюро (КЭБ) стало функционировать с 1 января 1937 г. на основании постановления Президиума облисполкома, а 1 января 1943 г. на базе КЭБ открылась Чкаловская филармония [1].

Наконец, в 1943 г. решением Исполкома Курганского совета депутатов трудящихся при Курганском областном отделе по делам искусств было организовано Концертно-эстрадное бюро, которое в 1958 г. преобразовали в Курганскую областную филармонию [1].

Общее представление о внутренней структуре уральских концертных организации, о функциях отдельных ее частей (блоков, секторов, отделов), об их взаимосвязи дают первые документы филармоний – уставы. Обогащать эти сведения помогают и другие источники: приказы, годовые отчеты филармоний, различные формы справок и записок. Проанализировав источники, можно сказать, что в целом внутренняя структура всех организаций концертного плана уральского региона выглядела примерно одинаково. На рисунке представлена внутренняя структура Челябинской филармонии 1939 г.

Однако на протяжении рассматриваемого периода и структура, и некоторые функции отдельных секторов менялись, создавались новые отделы. В данной статье мы рассмотрим все структурные компоненты советской филармонической системы, их цели и задачи.

Административный аппарат филармоний состоял из директора, заместителя директора, художественного руководителя.

Директор осуществлял полное руководство работой филармонии, непосредственно разрешал все художественно-творческие вопросы, поставленные на рассмотрение художественным советом; вопросы, связанные со всей организационной и оперативной работой филармонии; утверждал договоры и трудовые соглашения с художественно-творческими работниками; распоряжался кредитами организации; руководил непосредственно работой художественного совета, бухгалтерского, планового, административно-хозяйственного отделов, юридическими вопросами, кадрами и массовой работой.

Заместитель директора распоряжался кредитами, наймом и увольнением сотрудников; вел подготовительные работы по художественно-репертуарным вопросам, по обслуживанию организаций и предприятий всем видами концертов, как филармонического, так и эстрадного плана; руководил работой оперативного отдела, организацией зрителя, художественно-репертуарным отделом, симфоническим оркестром, хоровой капеллой и деятельностью творческих бригад.

Художественный руководитель возглавлял художественно-репертуарный отдел, решал художественно-творческие вопросы, связанные с кон-

цертной и музыкально-пропагандистской деятельностью филармонии, наблюдал за работой художественной консультации, за репертуаром и совершенствованием исполнителей музыкальных ансамблей.

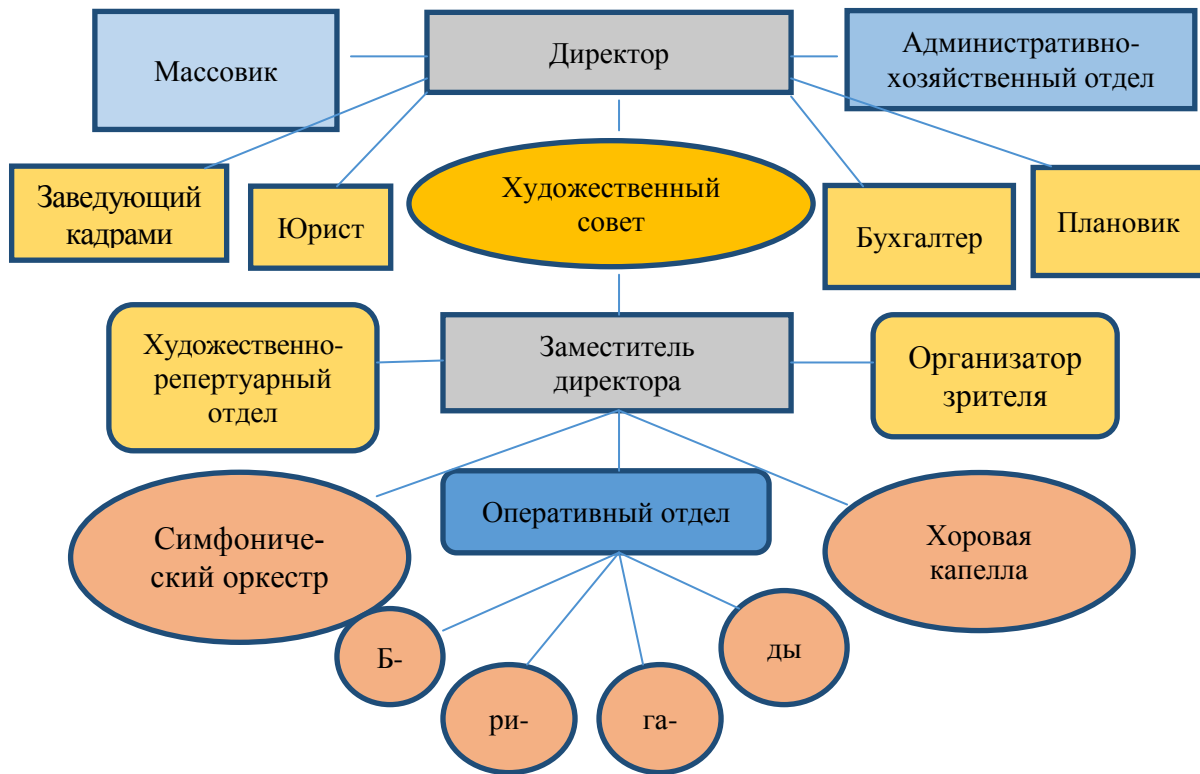


Схема структуры Челябинской филармонии. 1939 г. [2]

Художественно-творческий аппарат Челябинской филармонии состоял из художественного совета, рассматривающего основные вопросы художественно-творческой деятельности филармонии; художественно-репертуарного отдела, составлявшего планы, программы всех концертов, организуемых филармонией, списки исполнителей, необходимых для осуществления концертного плана; разрабатывающего тексты для выпускаемых афиш, анонсов и программ. Существовала и художественная консультация, которая оказывала практическую помощь музыкальным коллективам и исполнителям в процессе повышения квалификации и работы над новым репертуаром. В этом же блоке структуры осуществлял свою деятельность массовый отдел, который разрабатывал и осуществлял план мероприятий по музыкальной пропаганде на предприятиях, клубах, школах; вел разъяснительную работу вокруг концертов (беседы, консультации, статьи в печати), учитывал предложения и отзывы слушателей и проводил слушательские конференции и творческие встречи исполнителей и слушателей [3].

Можно выделить в структуре филармонии художественно-технический блок: сектор кадров; оперативный отдел или оперативно-концертный отдел

(занимался устройством и проведением концертов на различных концертных площадках, заключал договора с предприятиями и клубами на проведение концертов). Очень большое значение для успешной работы филармонии имел Сектор организации зрителя, который осуществлял все виды рекламы, начиная от печатных изданий (афиши, брошюры, плакаты) и заканчивая выпусками радиоанонсов и радиопередач эстрадно-филармонического плана. Также этот сектор заключал договора с организациями и предприятиями на постоянные места, и коллективные посещения [3, 4].

Хозяйственно-финансовыми делами филармонии занимались: бухгалтерия, административно-хозяйственный отдел и юридическое бюро.

Конечно, в процессе развития филармонического дела структура корректировалась, дополнялась новыми отделами, менялись названия секторов, добавлялись новые функции.

Со второй половины 40-х гг. при уральских филармониях стали действовать музыкально-литературные лектории как отдельные сектора в структуре филармонии. Лекторий, как элемент общей системы, имел и собственную внутреннюю структуру. Организационную и творческую работу, как правило, осуществляли: художественный руководитель лектория, инструктор-организатор (администратор из штата филармонии), лекторы (штатные или совместители), концертные исполнители (штатные, совместители и гастролеры) [5].

Довольно много сведений содержится в источниках о деятельности художественных советов филармоний. В Приказе Министерства культуры № 782 за 1950 г. говорится, что художественный совет – это совещательный орган при директорах концертных организаций. Совет должен был заниматься "коренными вопросами творческой жизни", а именно: репертуаром, идейно-художественным качеством программ и уровнем исполнительского мастерства, изучением предложений и критических замечаний творческих работников, сплочением коллектива, выдвижением и воспитанием молодых кадров) [6]. Проиллюстрируем деятельность художественных советов примерами из жизни уральских филармоний.

Художественный совет Пермской филармонии существовал на основе выборности. Из отчета совета за 1960 г. следует, что большая творческая нагрузка членов совета привела к такому положению, «когда повседневные дела филармонии не дали возможности совету заниматься проблемными вопросами жизни филармонии», «текущая работа полностью загрузила деятельность совета», «большое количество времени у совета занимает просмотр приезжающих коллективов, а на анализ состояния творческой работы собственных артистов времени не остается» [7].

Недостатками работы совета были названы: незначительный контроль членов совета за состоянием репертуара, отсутствие журнала критических замечаний и анализа исправления отмеченных недочетов, слабая роль

в решении вопроса укомплектования кадров, вакантных должностей и т.д. Подобные замечания высказываются и в адрес Свердловской филармонии (1958 г.): «Художественный совет филармонии, по существу, отстранен от решения творческих вопросов» [7, 8].

В 1973 г. вышло расширенная версия положения о художественных советах концертных организаций, в которой широко освещены цели, задачи и структура совета. В документе говорится, что художественный совет «является общественным художественно-творческим органом, призванным содействовать постоянному повышению идейно-художественного уровня деятельности концертной организации. (...) Деятельность художественного совета должна служить примером партийной принципиальности, требовательности, внимательного отношения к ценным творческим предложениям работников концертной организации, всемерно содействовать развитию критики и самокритики в коллективе, повышать творческую дисциплину в работе и культуру обслуживания зрителей» [9].

Чтобы увидеть значение художественного совета для филармонии, перечислим его функции:

- внесение рекомендаций для руководства концертной организации по всем важным и принципиальным творческим вопросам;
- обсуждение репертуарных планов концертной организации, входящих в ее состав коллективов, ансамблей, солистов и лекторов;
- обсуждение годовых, полугодовых и квартальных планов концертной деятельности и всех вопросов, связанных с художественным обслуживанием людей;
- обсуждение творческих планов режиссеров, дирижеров, руководителей коллективов и других ведущих творческих работников;
- рассмотрение и обсуждение произведений, намеченных для включения в репертуар концертной организации, и внесение по этим вопросам своих рекомендаций;
- планирование гастролей собственных коллективов внутри области и за ее пределами;
- обсуждение всех концертных программ, выпускаемых на концертную эстраду, строго руководствуясь «Положением о порядке формирования репертуара и контроле за качеством спектаклей драматических и музыкальных театров, концертных программ и цирковых представлений», утвержденным постановлением коллегии Министерства культуры СССР в декабре 1966 года. Наряду с директором и художественным руководителем концертной организации Художественный совет нес всю меру ответственности за идейно-художественное качество выпускаемых программ. Концертные программы, просмотренные художественным советом, утвержденные руководством филармонии и должным образом документально оформленные, не могли быть изменены коллективами и отдельными исполнителями по своему усмотрению во время гастролей. В целях усиления

контроля художественный совет принимал активное участие в проводимых руководством концертной организации систематических просмотрах и проверках программ коллективов и исполнителей в гастрольных поездках;

- отбор коллективов, концертных бригад и отдельных исполнителей для участия во всесоюзных и республиканских конкурсах и смотрах;
- уделяет особое внимание обсуждению и оценке работ молодых исполнителей, вопросам их творческого роста и выдвижения;
- осуществление систематического контроля над качеством текущего репертуара концертных исполнителей и коллективов;
- знакомство с программами гастрольных коллективов, групп и солистов других концертных организаций, составление по ним заключения, а в случаях неудовлетворительного идейно-художественного качества репертуара внесение соответствующих рекомендаций, направленных на прекращение данных гастролей;
- осуществление работы по проведению конкурсов в соответствии с «Положением о порядке проведения конкурсов на замещение штатных должностей творческих работников в театрах и художественных коллективах». Составление заключения по вопросам тарификации исполнителей в соответствии с приказом Министра культуры СССР № 227 от 12 апреля 1960 г. «О Положении об оплате артистам за выступления в концертах и за гастрольные выступления в спектаклях», дает рекомендации для аттестации и переаттестации исполнителей [9].

Из документа следует, что художественный совет являлся совещательным и консультативным органом при руководстве концертной организации. Допускался количественный состав совета от 7 до 25 человек. Заседания совета должны были проходить не реже одного раза в месяц, а отчетное сообщение о работе и проведении в жизнь решений художественного совета должно было проводиться не реже одного раза в год. Формально ни одно произведение нельзя было исполнить с профессиональной сцены без предварительного просмотра и одобрения его художественным советом.

Несмотря на вышеуказанные недостатки в работе, отмеченные органами контроля, художественные советы уральских филармоний работали и приносили определенную пользу, как концертным организациям, так и зрителям. В документах часто встречаются отчеты заседаний художественных советов, прослушивающих и обсуждающих различные программы. В этих записях отражена критика, одобрение, запрещение тех или иных номеров. Кроме этого часто на повестке дня стояли вопросы другого плана: финансово-бытовое положение филармоний, ее коллективов и отдельных артистов, обсуждались кандидатуры на награждения, присуждения премий, приема на работу или увольнения и многое другое.

Система филармонического просвещения должна была охватывать всю область, но недостаточное количество артистов, а также отсутствие транс-

порта затрудняли этот процесс в отдаленных районах. Поэтому в некоторых городах области возникали филиалы филармонии. Так, в 1944 г. директору Челябинской филармонии предложили разработать структуру филармонии с выделением периферийного сектора, с включением Верхне-Уральского, Кизильского, Агаповского, Полтавского, Брединского и Варненского районов [10]. Созданный в тот же год Магнитогорский филиал, не успев возникнуть, был ликвидирован в 1945 г. Однако в сети музыкальных коллективов, имевших право проводить концертную деятельность, остались его Магнитогорская хоровая капелла и Магнитогорский симфонический оркестр, которые стали сотрудничать с Челябинской филармонией [10].

Подводя итог функционально-структурным компонентам деятельности филармонии, отметим, что в процессе становления и развития филармонического дела на Урале расширялось и его функциональное значение. Филармония из концертного учреждения, пропагандирующего музыкальное искусство, превращалась в институт культуры с ярко выраженным просветительским началом.

Внутренняя структура филармонии отличалась сложной многоуровневой системой взаимосвязанных элементов. Анализ документов показал, что такая структура была характерна для любой уральской филармонии, за исключением несущественных частных отклонений.

Библиографический список

1. ГАСО. Ф. Р-88. Оп. 1. Д. 4220. Л. 52; ГАПО. Ф. Р-1003. Оп. 1. Д. 3. Л. 22; ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 12. Л. 27; ГАОО. Ф. Р-1494. Оп. 2. Д. 7. Л. 70; Д. 48. Л. 11; ГАКО. Ф. Р-1776. Оп. 1. Д. 3. Л. 3; Д. 10. Л. 1.
2. Структура Челябинской областной филармонии, оформленная Уставом, утвержденным Челябинским отделом по делам искусств от 15 декабря 1938 г. ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 92. Л. 16.
3. ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 92. Л. 219.
4. ГАКО. Ф. Р-1776. Оп. 1. Д. 4. Л. 11.
5. ГАПО. Ф. Р-604. Оп. 1. Д. 20. Л. 69; ГАСО. Ф. Р-2078. Оп. 1. Д. 50. Л. 12. Об. Более подробно о музыкальных лекториях уральских филармоний см. в Федотова, Ю.В. Литературный лекторий как одна из форм филармонического просвещения (на примерах Челябинской, Курганской и Оренбургской филармоний) / Ю.В. Федотова // Наука ЮУрГУ. Секции социально-гуманитарных наук: материалы 63-й науч. конф. проф.-препод. состава, аспирантов и сотрудников. – Челябинск: Издат. центр ЮУрГУ, 2011. – Т.1. – С. 125–128.
6. Приказ Министерства культуры № 782 за 1950 г. «О художественных советах концертных организаций и коллективов» ГАПО. Ф. Р-1003. Оп. 1. Д. 26. Л. 26.
7. ГАПО. Ф. Р-927. Оп. 1. Д. 324. Л. 1, 2.

Наука ЮУрГУ: материалы 66-й научной конференции
Секции социально-гуманитарных наук

8. Культурное строительство на Среднем Урале (1941–1977). – Свердловск, 1987. – С. 172–173.

9. Типовое положение о Художественном совете концертной организации. 1973 г. ГАКО. Ф. Р.-1776. Оп. 1. Д. 156. Л. 112-114.

10. ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 266. Л. 16. Об., 18; Д.279. Л. 5.