

УДК 783.21

**ОБ ИСТОЧНИКАХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА  
ВЫДАЮЩЕГОСЯ МОСКОВСКОГО МАСТЕРА-РАСПЕВЩИКА  
ФЁДОРА КРЕСТЬЯНИНА (ум. ок. 1607 г.)\***

*Н.П. Парфентьев*

В статье даётся обзор музыкальных произведений Фёдора Крестьянина, выявленных в рукописных памятниках XVI–XVII вв., приводятся также научные труды, в которых исследуются некоторые из этих произведений.

Ключевые слова: древнерусское церковно-певческое искусство, авторское творчество, Фёдор Крестьянин.

В 1846 г. М.П. Погодину, издававшему журнал «Москвитянин», В.Д. Пискаревым была «доставлена» «старинная книга», в которой находилось «Предисловие, откуда и от какого времени начало быти в нашей Русской земли осмогласное пение». В сочинении древнего автора рассказывалось о деятельности русских мастеров-распевщиков, среди которых особо выделялось имя Федора Крестьянина (Христианина). Издатель сразу же высоко оценил значение найденного повествовательного источника для истории древнерусского церковно-певческого искусства и спешно опубликовал его в несколько сокращенном виде, предприняв неудачную расстановку знаков пунктуации и допустив неточности в изложении текста (например, о мастере Стефане Гольше говорится, что он учил знаменному пению «Усольскую сопрану»; в оригинале – «Усольскую страну») [1, с. 173–174].

В том же году появился труд В.М. Ундольского, посвященный публикации источников по «истории церковного пения в России». Ученый предварил эти источники «замечаниями», в которых впервые предстала краткая, но документально обоснованная история древнерусского музыкально-письменного искусства. Кроме архивных документов он заново опубликовал «Предисловие», отметив, что М.П. Погодиным оно воспроизведено «не совсем верно». В.М. Ундольский указал, что памятник написан «около середины XVII в.», а часто употребляемое выражение «мы грешнии» свидетельствует, что он вышел из среды духовенства [2, с. 6–8]<sup>1</sup>.

Так вместе с «Предисловием» в науку вошло имя выдающегося русского распевщика Федора Крестьянина. С тех пор в соответствии со сведениями, имеющимися в памятнике, в трудах о древнем искусстве знаменного пения Крестьянин упоминался как автор распевов, служивший при дво-

---

\* Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 04-13-00077.

<sup>1</sup> Данный текст памятника переиздан: [3, с. 40–42]. Сборник, на который ссылается В.М. Ундольский, ныне хранится в РГАДА [4].

ре царя Ивана Грозного. Иногда о характере его придворной службы высказывались ничем не обоснованные предположения, которые получали распространение в последующих работах<sup>2</sup>. Ученые обращались и к изучению самого «Предисловия», публикуя его новые списки, уточняя датировку создания [напр.: 6, с. 53–57; 7, с. 21–23].

Заинтересовали исследователей и особенности творчества Крестьянина. Уже И.П. Сахаров отметил, что с его именем связана «новая эпоха московского пения», а задача историка определить круг произведений этого пения, показать их самостоятельность и влияние на Россию [8, с. 60–61]. Д.В. Разумовский, внимательно изучив другой выдающийся музыкально-исторический памятник – «Извещение... желающим учиться пению» [9], обнаружил, что Крестьянином и другими мастерами при выпевании некоторых знаков нотации (например, паука и сложитии) придавалось свое, «местное значение», а современники, знавшие авторов мелодий, указывали в рукописях их «местопребывание»: «Роспев Христианинов, называемый иначе московским» [10, с. 162, 189]. Работавший с древними певческими сборниками С.В. Смоленский отмечал, что в них особенно утвердились «Усольский» и «Христианинов» распевы [11, с. 8]. Среди многочисленных музыкальных «переводов» песнопений, появившихся во второй половине XVI в., «Христианинов перевод» упоминал в своих трудах и В.М. Металлов [12, с. 47–48].

Позже ученые стали указывать точное местонахождение авторских песнопений в памятниках письменности, вводя их в научный оборот, сопровождая замечаниями или предлагая свою методику их анализа.

М.В. Бражникову удалось обнаружить в певческих сборниках XVII в. «Фиты розводные, перевод Крестьянинов» [13] и величественный цикл «Стихиры евангельские» Большого распева, обозначенный авторством того же мастера [14]. По мнению ученого, музыкально-теоретическое руководство, раскрывающее формулы-фиты, – Фитник, «строго говоря, не является его (Крестьянина) сочинением – это, скорее всего, собрание личных редакций, известных Ф. Крестьянину фитных напевов» [15, с. 8; см. также: 16]. «Стихиры евангельские» М.В. Бражников опубликовал, выполнив их расшифровку и исследование [17].

В своем обзоре певческих рукописей А.Н. Кручинина упомянула о выявленном ею «неизвестном ранее» произведении Крестьянина – стихире в честь Рождества Богородицы «Всечестное твое рождество» [18, с. 129; 19].

В 1980 г. З.М. Гусейнова сообщила о находках других исследователей [20, с. 203]. Л.Ф. Морохова обнаружила распев Крестьянина к прокимну «Хвалите имя Господне» [21], а С.В. Фролов – к стихире на Введение Богородицы во Храм «Давыдо провозгласи» [22]<sup>3</sup>. Самою З.В. Гусейновой

---

<sup>2</sup> Например, предположение Д.В. Разумовского о том, что Крестьянин находился в составе хора государевых певчих дьяков [5, с. 55].

<sup>3</sup> С.В. Фроловым было предпринято исследование этого песнопения с помощью предложенного им «формально-статистического» метода [23].

список произведений мастера был дополнен распевами к стихирам «Во вертепо воселился» и «Видящи тя тварь», помещенными в сборник Соловецкого монастыря конца XVI—первой половины XVII в. [24; 20, с. 196–199]. В том же сборнике оказался второй список песнопения «Давыдо провозгласи», однако обозначение в нем авторства, как и авторское указание к песнопению «Во вертепо воселился», пришлось уточнять<sup>4</sup>.

По результатам обследования в 1980-е гг. древних памятников русской музыкальной письменности опубликованы данные о распевах Крестьянина к песнопениям «Аще и во гробо сниде» (кондак Пасхе), «Придете новокрещении рустии собори» (стихира князьям Борису и Глебу), «Воскресни, Боже» (на Литургии вместо «Аллилуйя»), «Да молчит всяка плоть» (на Литургии вместо Херувимской песни) [26–29; см. также: 30, с. 63; 31, с. 98, 120 и др.].

Ряд произведений Федора Крестьянина в числе творений других распевщиков был введен в науку с открытием в одном из фондов РГАДА собрания нотированных записей, выполненных неким древним мастером пения. Вслед за первым сообщением о существовании собрания, в котором лишь сообщалось, что «уникальный комплекс рукописей конца XVI – начала XVII в. из нотной библиотеки русских царей» представляет собой «черновые материалы “государевых” певчих дьяков» [32, с. 196], последовали более подробные обзоры песнопений [напр.: 30, с. 53; 31, с. 97–98]. Стали известны распевы Крестьянина к задостойнику на Пасху «Светися, светися новии Иеросалиме», к блаженне 1-го гласа «Снеди ради» [33, 34]. Особое место среди песнопений занимает цикл «Тропари ердынския» (Богоявлению) [35]<sup>5</sup>. Еще один цикл песнопений в распеве Крестьянина дошел до нас в двух списках с указанием «Сие Ирмосы прибылныя [...]». В него вошли песнопения книги Ирмологий: «Провидя духоме Аввакумо», «Огненные ум», «Аггеломо отроки», «Цареских детеи молитва», «Тя паче ума» (глас 5, песни 4, 5, 7–9) и «Из чрева адова» (глас 8, песнь 6) [39]<sup>6</sup>.

Список перечисленных произведений мастера можно дополнить, для чего необходимо особенно внимательно разобрать некоторые записи-ремарки к песнопениям, имеющиеся в упомянутых черновиках придворного певчего начала XVII в. Это трудно читаемые пометы в результате допускаящихся сокращений, а также появления потертостей, дефектов и т.п. Одна из ремарок сопровождает строки из кафизмы 17 «Блажени непорочнии» и «Руце твои сотвориште мя и со[здасте мя]», записанные в самом конце листа после строк из блаженн. В ней говорится: «Се Християнин пел, а я назнаменил» (то есть вслед за исполнением мастером песнопения певчий записал отдельные его строки знаменами – «зназнаменил»). К сожа-

<sup>4</sup> Н.В. Парфентьевой установлено на основании других списков, что писец соловецкой рукописи перепутал ремарки к этим стихирам [25, с. 199].

<sup>5</sup> Исследование цикла см.: [36–38].

<sup>6</sup> Исследование цикла см.: [40].

лению, текст последних строк кафизмы срезан [41]. В следующей записи сообщается: «Лета 7113 [1605] марта в 15 день, на 5 недели св. поста, в пяток, взято у Иосифа, Хрес[тиянина] г[лаго]лем[ое], а он взял у Офони Ворог[ова]». Данная запись относится к возгласу «Хвалите имя Господене. Аллилуия» [42]. Она свидетельствует о необычайной популярности среди певчих распевов мастера, которые они переписывали друг у друга.

Наконец, отметим, что кроме распевов на полные тексты песнопений ученики Крестьянина и писцы книг бережно фиксировали авторские трактовки их отдельных «строк», «разводов» сложных мелодических оборотов-формул, выполненных мастером во время певческой практики и обучения певцов [напр., см: 30, с. 62 и др.; 43, с. 15–20 и др.]. Всё это составляет своеобразие авторской музыкально-интонационной азбуки Крестьянина, воплощавшейся им в произведениях. Без реконструкции данной азбуки невозможно выполнить точную, поформульную расшифровку музыкальных текстов этих произведений [44–46].

Конечно, наибольшее внимание из произведений Крестьянина привлекают масштабные певческие циклы. Но, пожалуй, вершиной творчества мастера является величественный цикл «Стихиры евангельские» из 11 песнопений в стиле Большого распева [14]. На примере его изучения мы видим чрезвычайную сложность исследования древнерусских авторских музыкальных произведений.

Этот цикл чаще всего помещался в качестве особого раздела книги Октоих. Как отмечалось, впервые изучение Стихир евангельских в авторской интерпретации («перевод») Федора Крестьянина было предпринято М.В. Бражниковым. Ученый опубликовал этот уникальный памятник древнерусского церковно-певческого искусства, дал расшифровку песнопений, исследовал их музыкально-поэтическое содержание [17]. Он считал, что Крестьянин был автором композиции Стихир и полностью создал их распевы. Однако рассмотрение цикла в контексте более широкого круга источников показало, что само авторство знаменитого распевщика представляет собой чрезвычайно сложное явление. Творческая интерпретация Стихир опиралась на могучие корни, уходящие в XI–XII вв. Древнейшие записи отразили архетип распева. Именно тогда оформилось местоположение основных лицевых и фитных формул, кулизменных кадансов. Затем в 80-е гг. XV в. (возможно, «дьяконом из Твери», о котором, согласно «Предисловию», своим ученикам рассказывал сам Федор Крестьянин) распеву было придано новое звучание. Рукописи зафиксировали этот распев в виде типовой модели, ставшей основой для авторского «перевода» Крестьянина. К началу 80-х гг. XVI в. была проведена грандиозная работа по раскрытию певческого значения значительного числа мелодических формул, а в ряде случаев и по преобразованию некоторых из них, что привело к обновлению музыкально-графического и частично интонационного облика распева Стихир. Федор Крестьянин на основе уже сложившейся ранее формульной композиции создал собственную версию распева Стихир [подробнее см.: 43, с. 125–141; 47–50].

История открытия песнопений в распевах Федора Крестьянина показывает неослабевающий интерес к ним исследователей. Сегодня многие из перечисленных творений выдающегося мастера получили обстоятельное исследование. Разработанный специальный текстологический метод структурно-формульного анализа позволяет получить наиболее достоверные результаты их изучения и расшифровки [см.: 51–53].

Известно, что документальных источников о жизни и деятельности выдающегося распевщика почти не сохранилось. Поэтому основные сведения о нем дают нам письменные памятники повествовательного характера, музыкально-теоретические трактаты, ремарки, сопровождающие его произведения в певческих рукописях. Представленные источники позволяют дополнить крайне скудные исторические сведения о жизни и деятельности мастера [см.: 54–58].

#### Библиографический список

1. Погодин, М. Вновь найденные данные для истории церковного пения в России / М. Погодин // Москвитянин. – 1846. – № 6. – С. 173–174.
2. Ундольский, В.М. Замечания для истории церковного пения в России / В.М. Ундольский. – М., 1846. – С. 6–8; Предисловие: С. 19–23.
3. Музыкальная эстетика России XI–XVIII вв. / сост. А.И. Рогов. – М., 1973.
4. РГАДА. Ф. 181. № 600. Л. 446–447.
5. Разумовский, Д.В. О нотных безлинейных рукописях церковного знаменного пения / Д.В. Разумовский. – М., 1863.
6. Смоляков, Б.Г. Две редакции «Предисловия...» / Б.Г. Смоляков // Памятники Отечества, 1980. – № 1. – С. 53–57.
7. Протопопов, В.В. Русская мысль о музыке в XVII в. / В.В. Протопопов. – М., 1989.
8. Сахаров, И.П. Исследования о русском церковном песнопении / И.П. Сахаров. – СПб., 1849.
9. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению (1670 г.) / Введ., публ., перев. и истор. исслед. памятника – Н.П. Парфентьев; коммент. и исслед. Памятника – З.М. Гусейнова. – Челябинск, 1996.
10. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России / Д.В. Разумовский. – М., 1868. – Вып. 2.
11. Смоленский, С.В. Общий очерк исторического и музыкального значения певческих рукописей Соловецкой библиотеки / С.В. Смоленский. – Казань, 1887.
12. Металлов, В.М. Очерк истории православного церковного пения в России / В.М. Металлов. – М., 1915.
13. РНБ. Погод. № 1925. Л. 183–194 об.
14. ИРЛИ. Усть-Цилем. № 404. Л. 236–261.
15. Бражников, М.В. Федор Крестьянин – русский распевщик XVI в. / М.В. Бражников // Памятники русского музыкального искусства. – М., 1974. – Вып. 3.

16. Гусейнова, З.М. Фитник Федора Крестьянина / З.М. Гусейнова. – СПб., 2001.
17. Федор Крестьянин. Стихиры / Публ., расшифр. и исслед. М.В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. – М.: Музыка, 1974. – Вып. 3.
18. Кручинина, А.Н. Певческие рукописи из Софийского собрания ГПБ / А.Н. Кручинина // Проблемы источниковедческого изучения рукописных и старопечатных фондов: Сб. науч. тр. – Л., 1979.
19. РНБ. Соф. № 492. Л. 347.
20. Гусейнова, З.М. К вопросу об атрибуции памятников древнерусского певческого искусства / З.М. Гусейнова // Источниковедение литературы Древней Руси. – Л., 1980.
21. РНБ. Кир.-Бел. № 642/889.
22. ИРЛИ. Браж. № 25. Л. 202 об.–203 об.
23. Фролов, С.В. «Большой» роспев Федора Крестьянина / С.В. Фролов // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. – Л.: Наука, 1981. – Т. 36. – С. 295–307.
24. РНБ. Сол. № 690/751.
25. Парфентьев, Н.П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII вв. / Н.П. Парфентьев, Н.В. Парфентьева. – Челябинск: Книга, 1993.
26. РГБ. Ф. 304. № 429. Л. 206 об.
27. РГБ. Ф. 176. № 766. Л. 339 об.
28. ГИМ. Увар. № 695. Л. 43. 29.
29. ГИМ. Син. певч. № 1357. Л. 23–24 об.
30. Парфентьев, Н.П. Усольская школа в древнерусском певческом искусстве XVI–XVII вв. и произведения ее мастеров в памятниках письменности / Н.П. Парфентьев // Памятники литературы и общественной мысли эпохи феодализма. – Новосибирск: Наука, 1985.
31. Парфентьев, Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI–XVII вв.: Школы. Центры. Мастера / Н.П. Парфентьев. – Свердловск: УрГУ, 1991.
32. Морозов, Б.Н. Новоописанная коллекция «Рукописное собрание ЦГАДА» / Б.Н. Морозов // Проблемы научного описания рукописей и факсимильного издания памятников письменности: Материалы. науч. конф. – Л., 1982.
33. РГАДА. Ф. 188. № 1585. Л. 1;
34. РГАДА. Ф. 188. № 1574. Л. 116.
35. РГАДА. Ф. 188. № 1584. Л. 1–2.
36. Парфентьева, Н.В. Певческий цикл «Тропари Иорданские» в распеве московского мастера XVI в. Федора Крестьянина / Н.В. Парфентьева // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сб. материалов науч. конф. – Челябинск: ЮУрГУ, 2007. – С. 3–20.

37. Парфентьева, Н.В. Образно-смысловое содержание цикла «Тропари иорданские» московского мастера Федора Крестьянина / Н.В. Парфентьева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: «Социально-гуманитарные науки». – 2008. – Вып. 11. – С. 54–71.

38. Парфентьева, Н.В. Певческий цикл «Тропари Иорданские» как пример авторского творчества мастера Федора Крестьянина (ум. ок. 1607) / Н.В. Парфентьева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: «Социально-гуманитарные науки». – 2013. – Т. 13. – № 2. – С. 103–111.

39. РГАДА. Ф. 188. № 1586. Л. 1, 2.

40. Парфентьева Н.В. «Ирмосы прибыльные» знаменитого московского распевщика Федора Крестьянина (1606) / Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – 2011. – Вып. 17. – С. 78–84.

41. РГАДА. Ф. 188. № 1584. Л. 4 об.

42. РГАДА. Ф. 188. № 1589. Л. 1.

43. Парфентьева, Н.В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI–XVII вв. (На примере произведений выдающихся распевщиков) / Н.В. Парфентьева. – Челябинск, 1997.

44. Парфентьева, Н.В. Формульно-интонационная азбука московского распевщика XVI в. Федора Крестьянина / Н.В. Парфентьева // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2006. – Вып. 4. – С. 186–197.

45. Парфентьева, Н.В. К реконструкции авторской формульно-интонационной азбуки демественного распева московского мастера Федора Крестьянина (ум. ок. 1607) / Н.В. Парфентьева // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – Вып. 5. – С. 212–231.

46. Парфентьева, Н.В. Авторские «азбуки» московского мастера древнерусского музыкально-письменного искусства Федора Крестьянина (ум. ок. 1606 г.) / Н.В. Парфентьева // Наука ЮУрГУ: Материалы 60-й юбилейной науч. конф. – Челябинск: ЮУрГУ, 2008.

47. Парфентьева, Н.В. Стихиры евангельские в творчестве московского распевщика XVI в. Федора Крестьянина (Стихира первая) / Н.В. Парфентьева // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. ст. – Челябинск: ЮУрГУ, 2003. Вып. 2. – С. 60–79.

48. Парфентьева, Н.В. Стихиры евангельские в творчестве московского распевщика XVI в. Федора Крестьянина (Стихира вторая) / Н.В. Парфентьева // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: сб. материалов науч. конф. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2005. – С. 98–115.

49. Парфентьева, Н.В. Стихиры евангельские в творчестве московского распевщика XVI в. Федора Крестьянина (Стихира третья) / Н.В. Парфентьева // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2006. – Вып. 4. – С. 74–99.

50. Парфентьева, Н.В. Певческий цикл «Стихиры евангельские» московского мастера XVI в. Федора Крестьянина (опыт исследования) / Н.В. Парфентьева // Гимнология: сб. статей. Вып. 6: Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика. Материалы междунар. науч. конф. 2009 г. – М.: МГК, 2011. – С. 203–214.

51. Парфентьев, Н.П. О методах исследования произведений древнерусского музыкально-письменного искусства / Н.П. Парфентьев // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: сб. материалов науч. конф. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – С. 31–36.

52. Парфентьева, Н.В. О методах исследования музыкально-теоретических основ творчества Федора Крестьянина (XVI в.) / Н.В. Парфентьева // Традиции и новации в отечественной духовной культуре: сб. материалов науч. конф. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – С. 37–50.

53. Парфентьева, Н.В. Методологические подходы в изучении теоретических основ творчества выдающегося московского распевщика Федора Крестьянина (ум. ок. 1607 г.) / Н.В. Парфентьева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: «Социально-гуманитарные науки». – 2012. – Вып. 18. – С. 111–120.

54. Парфентьев, Н.П. Выдающийся московский распевщик XVI – начала XVII в. Федор Крестьянин и его произведения / Н.П. Парфентьев // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2003. – Вып. 2. – С. 46–59.

55. Parfentjev, N.P. About Activity of Feodor Krest'janin – the Master of Musical-Written Art of XVI – the Beginning XVII Centuries / N.P. Parfentjev // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2009. – V. 2 (3). – P. 402–413.

56. Парфентьев, Н.П. Хроника творческой деятельности Федора Крестьянина в 1598–1607 гг. / Н.П. Парфентьев, Н.В. Парфентьева // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2006. – Вып. 4. – С. 100–129.

57. Парфентьев, Н.П. Освоение репертуара мастерами певческой школы Федора Крестьянина на рубеже XVI–XVII вв. / Н.П. Парфентьев, Н.В. Парфентьева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: «Социально-гуманитарные науки». – 2012. – Вып. 19. – С. 83–90.

58. Parfentjev, N.P. Reflection of the main directions didaskal Feodor Krest'ianin's creative activity in monuments of writing XVI–XVII centuries / N.P. Parfentjev // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2013. – V. 10. – P. 1423–1432.



**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФЕДОРА КРЕСТЬЯНИНА  
СТИХИРАРЬ МЕСЯЧНЫЙ**

№	Служба, раздел	Песнопение	Начальная и конечная строки	Источник
1	Рождество Богородицы (8 сент.)	На «Господи возвах», слава, глас 4	Всечестное твое рождество пресвятая... ... Богородице препетая и браконейскусимая.	РНБ, Соф. 492, л.347
2	Введение Богородицы во Храм (21 нояб.)	Слава, глас 2	Давыдо провозгласи ты чистая... ... даровати намо велию милость.	ИРЛИ, Браж.25, л.202 об.-203 об.
3	Рождество Христово (25 дек.)	Слава, глас 4:	Во вертепо воселился еси Христе... ... едине человеколюбече.	РГБ, ф.304, №429 л.354 об.-355.
4	Богоявление Господне (6 янв.)	Тропари иорданские, глас 8	Гласо Господене на водах вопиете... ... духо страха божия являшагося Христа.	РГАДА, ф.188, №1584, л.1
5	«	«	Денесе водении освящаются состави... ... владыку видя крещающася.	Там же.
6	«	«	Яко человека на реку приде Христе... ... грехо ради нашихо человеколюбече.	Там же.
7	«	«	Прямо гласу вопиющаго во пустыни... ... спасево земля и миру грехи.	Там же, л.1-2.
8	Борису и Глебу (24 июл.; 2 мая)	Стихира, глас 8	Придете новокрещении рустии собори... ... Бога молита о душахо нашихо.	РГБ, ф.178, №766, л.339-339 об.

**СТИХИРАРЬ ПОСТНЫЙ**

9	Великий Пост, Неделя 3-я	Стихира, глас 5	Видящи ты тварь вся на кресте нага висяща... ... на спасение миру и созедание.	РНБ, Сол.690/751, л.117.
10	Пасха	Литургия, за-достоинник	Светися, светися новии Иеросалиме... ... о востании рождества твоего.	РГАДА, ф.188, №1585, л.1
11	«	Кондак, глас 8	Аще и во гробо сниде бесомертенено... ... иже падошимо подая воскресние.	РГБ, ф.304, №429, л.206 об.

**ОБИХОД**

12	Полиелеос		Хвалите имя Господене. Аллилуия.	РНБ, КБ 642/899, л.452 об.
13			Хвалите имя Господене. Аллилуия.	РГАДА, ф.188, №1589, л.1
14		Кафизма 17 (?)	Блажени непорочени.	РГАДА, ф.188, №1584, л.4 об.
15	Литургия	Вместо Аллилуйя	Воскресни, Боже, суди земли.	ГИМ, Увар.695, л.43
16	Литургия	Вместо Херувимской песни	Да молчит всяка плоть человека...	ГИМ, Син. певч., №1357, л.23-24 об.

**ОКТОИХ**

17	Блаженны	Блаженна 1, Глас 1	Снеди ради изведе из рая... ... помяни мя вопия во царстви си.	РГАДА, ф.188, №1574, л.116.
18	Стихиры евангельские	Стихира 1, глас 1	На гору учеником идущим... ... Христос Бог и Спасо душамо нашимо.	ИРЛИ, У.-Цил., №404, л.236
19		Стихира 2, глас 2	Со миром пришедошемо... ... яко жизнедавеца и Господа.	Там же, л.237 об
20		Стихира 3, глас 3	Магдальни Марии спасово благовествующи... ... человеколюбече Господи.	Там же, л.239 об.
21		Стихира 4, глас 4	Утренняя бе рано и жены пришедоши... ... прослави твоя во себе чудеса.	Там же, л.242
22		Стихира 5, глас 5	О премудрыхо твоихо судебо, Христе... ... твое воскресение име же помилуй насо.	Там же, л.244
23		Стихира 6, глас 6	Воистину миро ты, Христе, ко человеком... ... Господи слава тебе.	Там же, л.247 об.
24		Стихира 7, глас 7	Се тма и рано и что у гроба Марие стоиши... ... воспоимо тебе жизнедавеца Христа.	Там же, л.250
25		Стихира 8, глас 8	Марьины слезы не без ума проливаются... ... явления твоего владыко Господи.	Там же, л.251
26		Стихира 9, глас 5	Яко и последняя времена... ... благосерде Господи.	Там же, л.253 об.

Наука ЮУрГУ: материалы 66-й научной конференции  
Секции социально-гуманитарных наук

Окончание приложения

27		Стихира 10, глас 6	Еже по во адо сошествии... ...человеколюбече Господи.	Там же, л.255 об.
28		Стихира 11, глас 8	Являя себя ученикомо Спасо... ...стадо си сохроняи ото волко губящихо е.	Там же, л.258

ИРМОЛОГИЙ

29	Глас 5	Песнь 4, ирмос	Провидя духоме Аввакумо еже домо ея... ...вопиющеи: Слава силе твоеи Господи.	РГАДА, ф.188, №1586, л.1.
30	«	Песнь 5, ирмос	Огненный ум Исаия духо подвижимо... ...озарися светоме покаяния.	Там же.
31	«	Песнь 7, ирмос	Ангеломо отроки сохрани... ...рцем вовеки: Благословен Бог отец наших.	Там же.
32	«	Песнь 8, ирмос	Цареских детеи молитва... ...дела Господеня превозносите его вовеки.	Там же.
33	«	Песнь 9, ирмос	Тя паче ума естественную Деву... ...радостным сердцем правоверно возвеличим.	Там же.
34	Глас 8	Песнь 6, ирмос	Из чрева адова вопле мои услышало еси... ...ото тля живото мои, яко человеколюбече.	Там же.