

**«БЫЛО ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ПОБЫВАЛИ В КАКОМ-ТО  
ФАНТАСТИЧЕСКОМ МИРЕ»: УСТНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА  
СОВЕТСКИХ КИНОЗРИТЕЛЕЙ**

*Е.В. Волков*

На основе 26 интервью с бывшими советскими гражданами анализируются их устные воспоминания о встречах с миром кино. Автор отмечает, что кино играло значительную роль в жизни советских людей, не только как форма досуга, но и как способ познания мира. В большинстве интервью звучит ностальгия по советскому кино. Практически все респонденты считали исторические фильмы, снятые в СССР, правдивыми, которые в целом давали верное представление о прошлом. Многие из опрошенных лиц не были склонны видеть в советском кинематографе средство пропаганды, канал для конструирования и трансляции мифов. Они с восхищением и доверием до сих пор относятся к советскому кино.

Ключевые слова: кино, зритель, устная история, советское общество.

Один из проектов научно-образовательного центра «Устная история» Южно-Уральского государственного университета предполагает исследование образов памяти бывших советских граждан в результате их встреч с миром кино [1]. В данном случае, если отталкиваться от теории немецкого культуролога и историка Я. Ассмана, можно говорить о коммуникативной памяти участников и современников прошедших событий. Ассман рассматривает коллективную память общества как коммуникативную и культурную. Первая охватывает воспоминания современников и поддерживается их совместным общением в рамках индивидуальных биографий.

Такая память обращена в недавнее прошлое (последние 80–100 лет). А культурная память представляет собой набор значимых для социума традиций и образов прошлого, приобретающих формы мифов и поддерживающихся с помощью ритуалов и праздников, искусства и литературы [2].

В течение 2011–2012 гг. сотрудники центра и студенты-волонтеры провели и транскрибировали двадцать шесть интервью. Вопросы, задаваемые респондентам, были направлены на пробуждение воспоминаний и впечатлений о советских и зарубежных фильмах, актерах и режиссерах, общей обстановке в кинотеатрах и культурной атмосфере того времени.

Если говорить о респондентах, то их можно разделить на две категории. Во-первых, это искушенные зрители, то есть более-менее разбирающиеся в особенностях кинопроцесса, знающие о достижениях отечественного и мирового кино. Но при этом стоит отметить, что информированными о кино людьми данные респонденты стали к сегодняшнему дню, к моменту проведения интервью. В советский период они таковыми, конечно, не были, поэтому нынешние их знания и представления, несомненно, влияли на ответы и размышления. Нередко это лица с высшим образованием, занимающиеся умственным трудом. Вторая группа респондентов объединяет людей с невысоким уровнем знаний о кино. Такие лица преимущественно несклонны, как в прошлом, так и сейчас, разбираться в тонкостях искусства кинематографа, и зачастую их вкусы соответствуют основной массе обывателей. Возраст респондентов накладывает свои ограничения на хронологические рамки воспоминаний. Подавляющее большинство респондентов помнит, главным образом, 1960–1980-е гг., и фильмы тех лет.

У многих интервьюируемых вопросы, связанные с кино, вызвали живой отклик. Респонденты впервые познакомились с большим экраном в детские годы и некоторые из них даже запомнили конкретные детали первых встреч с кино. Кто-то вспомнил земляной пол и деревянные скамьи летнего кинотеатра, кто-то – детский горшок, захваченный в кинотеатр родителями [3]. Присутствовали, конечно, и детские страхи, связанные с образами кино. Одна женщина, например, вспомнила о «страшном» для нее фильме-сказке режиссера Г. Казанского «Снежная королева» (Ленфильм, 1966 г.), который приходилось смотреть, дрожа от страха, сидя под столом. Другой респондент, пожилой мужчина, рассказал о том, как со слезами на глазах заставил родителей вывести его из кинозала по причине боязни появившегося на экране циклопа в итальянском фильме «Путешествие Одиссея» (1954) режиссера М. Камерини [3].

Судя по материалам интервью, посещение кинотеатра являлось для советских граждан распространенной формой проведения свободного времени. Многие отмечают доступную стоимость билетов и привлекательность этого вида досуга. Единственными ограничениями были неуклонно соблюдавшийся возрастной запрет (до 16 лет) на некоторые фильмы и отсутствие билетов на популярные картины [3].

Атмосфера кинотеатров, как свидетельствует ряд респондентов, вызвала положительные эмоции, связанные с фотографическими образами любимых киноактеров, сладкой газированной водой, вкусным мороженым, оркестром в холле. В одном из интервью прозвучало: «В кино ходили как на праздник, в парадно-выходной одежде» [3]. Хотя некоторые респонденты вспомнили случаи, связанные с отталкивающим поведением в кинозале: хохот, пьяные крики, курение, катающиеся между креслами пустые бутылки и даже храп. Зачастую темный кинозал становился для молодых людей удобным местом для интимных ласк [3]. В общем, кинотеатр советской эпохи являлся своеобразным местом не только официальной, но и повседневной культуры общества.

Стоит сказать, что некоторые опрашиваемые лица не видели разницы между телевизионными фильмами и кино на большом экране. В качестве шедевров советского кинематографа некоторые называли телевизионные фильмы «Адъютант его превосходительства» (1969) Е. Ташкова, «Семнадцать мгновений весны» (1973) Т. Лиозновой, «Вариант “Омега”» (1975) А. Воясова, «Ирония судьбы, или С легким паром» (1975) Э. Рязанова. При этом, конечно, стоит учитывать, что целый ряд картин большого экрана, советские люди увидели позже только по телевизору.

Среди лучших отечественных картин советского периода неизменно назывался фильм братьев Васильевых «Чапаев» (1934) и комедии Л. Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966), «Бриллиантовая рука» (1968). Наиболее известными для респондентов режиссерами того времени являются С. Бондарчук, С. Эйзенштейн, С. Герасимов, Э. Рязанов, Л. Гайдай, Н. Михалков. В когорте многочисленных имен актеров они наиболее часто упоминали А. Миронова, Ю. Никулина, В. Высоцкого [3].

Немногие из интервьюированных лиц что-либо знают о запрещенных в Советском Союзе фильмах. Но несколько подобных картин назвали: 2-я серия «Ивана Грозного» С. Эйзенштейна (1944), «Комиссар» А. Аскольдова (1967), «Проверка на дорогах» А. Германа (1971), «Агония» Э. Климова (1975), «Покаяние» Т. Абуладзе (1984), «Маленькая Вера» В. Пичула (1988). Хотя, конечно, картину «Маленькая Вера» не запрещали. Видимо, откровенная постельная сцена из фильма времен Перестройки, появившаяся впервые в советском кино, способствовала причислению картины к разряду «подозрительных».

По справедливому замечанию одного из респондентов, зарубежное кино являлось для советских зрителей своего рода окном в иной мир, когда в условиях Холодной войны многие западные современные литературные произведения находились под цензурным запретом. В этом плане зарубежный кинематограф играл роль канала, с помощью которого советский человек мог познакомиться с ценностями, традициями и особенностями жизни в других странах [3].

Как справедливо отмечают респонденты, из зарубежных фильмов доминировали картины социалистических стран. Западный кинематограф был представлен на советском экране французскими, немного итальянскими и американскими картинами. В большом количестве демонстрировались индийские фильмы. Так одна из женщин, выросшая в Узбекистане, вспоминала, что индийские картины побили все рекорды по популярности в этой советской республике. Придя на показ того или иного индийского фильма, – отмечала респондент, – «можно было и попеть, и поплакать, и сопереживать за героев, это было очень модно». Практически все респонденты-мусульмане среди зарубежных картин упоминали названия индийских фильмов, имена актеров, и даже режиссеров индийского кино [3]. Данные ответы говорят о значительной степени интереса мусульман СССР к индийскому кино.

Среди зарубежных картин трудно выявить какие-то наиболее знаковые для советского зрителя кинопроизведения. Чаще всего упоминались такие зарубежные актеры как Ж. Марэ, Л. де Фюнес А. Делон, Ж.П. Бельмондо, Ж. Депардье. Многие респонденты не знают или не помнят имена зарубежных режиссеров. Но отдельные знаменитые мэтры были все-таки названы: Л. Висконти, Ф. Феллини, Д. Дамиани, М. Антониони. Это деятели французского и итальянского кино, с работами которых советский зритель был знаком гораздо лучше, чем с фильмами других западных стран.

В большинстве интервью звучит ностальгия по советскому кино. Практически все респонденты считают исторические фильмы, снятые в СССР, правдивыми, которые в целом дают верное представление о прошлом. Например, по мнению ряда лиц, «Александр Невский» (1938) С. Эйзенштейна, «Петр I» (1938) В. Петрова, «Минин и Пожарский» (1939) В. Пудовкина и М. Доллера, «Иван Грозный» (1944) С. Эйзенштейна, «Звезда пленительного счастья» (1975) В. Мотыля, «Иди и смотри» (1985) Э. Климова во многом показывают все так, как «было на самом деле» [3].

Многие из опрошенных лиц не склонны видеть в советском кинематографе средство пропаганды, канал для конструирования и трансляции мифов. Они с восхищением и доверием относятся к советскому кино. Сравнение современного отечественного и советского кинематографа в их глазах не выдерживает никакой критики. Советское кино, по мнению практически всех респондентов, по всем параметрам превосходит современное российское, и, прежде всего, в содержательной его части [3].

Кино играло значительную роль в жизни советских людей, не только как форма досуга, но и как способ познания мира. Ностальгия о советском прошлом, которую сегодня испытывают многие граждане современной России, находит свое подтверждение и в отношении к кинематографу того периода. Зафиксированные устные воспоминания позволяют выявить ряд особенностей в восприятии кинообразов зрителями и расширить наши знания о культурной истории советского общества.

### Библиографический список

1. URL: <http://oral-history.ru/ru/istoriya-kino.html>.
2. Ассман, Я. Культурная память. Письмо, память и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.
3. Архив НОЦ Устная история (АНОЦУИ). Ф. 4. Оп. 1. Дд. 1 – 26.

[К содержанию](#)