

УДК 741.021 + 378.02:7

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ, ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ – ВАЖНЫЙ ЭТАП СТАНОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРА И ДИЗАЙНЕРА

Д.Н. Сурин

В статье рассматривается вопрос об организации самостоятельной деятельности студента по дисциплине «Спецрисунок», определены цели и задачи рисунка с натуры, по памяти и представлению в области изучения пластической анатомии.

Ключевые слова: пластическая анатомия, фигура человека, рисование с натуры, по памяти, по представлению, этапы самостоятельной деятельности.

При воспитании студентов творческих профессий, архитекторов и дизайнеров особое, если не первостепенное, место в учебных планах отводится дисциплине «Рисунок». Только овладев навыками рисунка, архитектор и дизайнер сможет стать мастером своего дела. Рисунок – основа всего. Он является не только инструментом познания мира, но и дает возможность владеющему им мыслить пластическими образами и полноценно выражать себя в творчестве. Обучение рисунку студентов творческих профессий можно сравнить с постановкой голоса у певца. Все, что бы не создавал хороший рисовальщик в архитектуре или в дизайне, на наш взгляд, никогда не будет выпадать из рамок искусства. Наш педагогический опыт позволяет утверждать – на каком уровне архитектор владеет рисунком, на таком уровне он и проектирует.

Изучение натуры, овладение закономерностями построения формы, законами ритма, соотношения масс, тональных отношений позволяет рисовальщику постоянно замечать и любоваться проявлением этих законов в окружающей жизни, а также в проектной деятельности, настраивает его воображение на постоянную подсознательную творческую работу. Кроме овладения рисунком с натуры большая роль при профессиональной подготовке студента архитектурного факультета отводится рисунку по представлению, где рисующий должен изображать окружающий его мир не так как ему кажется, а как это есть на самом деле. Любой, владеющий азами рисования, может по представлению нарисовать в любом повороте или ракурсе спичечный коробок. Возникает вопрос, почему каждый легко справится с этой задачей? Потому что рисующий знает, как он устроен, и может легко его представить. Нарисовать фигуру человека в любом движении или ракурсе намного сложнее. Это требует особой подготовки, определённых знаний и навыков, получение которых обеспечивает изучение пластической анатомии, на основе знания конструктивных основ которой студент сможет изображать человеческую фигуру с натуры, по памяти и по представлению.

Во время аудиторных практических занятий студенты изучают анатомию человека на основе различных анатомических атласов, гипсовых слепков и живой натуры. В этой узкой специальной области академического рисунка огромную роль играет направленная самостоятельная работа студентов, чему способствует заранее составленная программа этой работы, что способствует расширению и закреплению знаний студентов в области пластической анатомии.

Целью дисциплины является обретение навыков рисования фигуры человека непосредственно с натуры, овладение техникой наброска по памяти и по воображению. Перед учебной дисциплиной стоит задача поддержания творческой самостоятельности студента, характеризующейся его целенаправленностью, стимулирования будущих профессионалов к осознанному анализу увиденного, к преобразованию и претворению зрительных впечатлений в изобразительные формы, к самостоятельной постановке задач и поиску их решений [1].

Навыки рисования с натуры, полученные на первых двух курсах, позволяют впоследствии перейти старшекурсникам к творческому восприятию живой натуры, преобразованию и стилизации её формы, что в проектно-художественной деятельности является уникальным инструментом демонстрации художественной грамотности.

Спецрисунок является важным звеном в формировании общекультурных и профессиональных компетенций, которые необходимо сформировать в соответствии с ФГОС по направлению «Дизайн». В результате изучения пластической анатомии, обучающийся должен демонстрировать владение рисунком с натуры, по памяти и воображению, уметь использовать рисунки в практике составления общей композиции и переработкой их в направлении аналогового проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения.

Рисование с натуры и рисование по представлению – единый процесс изучения формы. Рисование по представлению, включающему в себя представления памяти и представления воображения, усиливает понятие о трехмерности формы, открывает возможность для работы с подвижной не позирующей моделью. В учебном программе спецрисунку отводится незначительное время, тем важнее для будущего проектанта постоянные самостоятельные упражнения в этом направлении.

Рассмотрим рисунок по представлению, выполненный группой студентов третьего курса, под руководством доцента кафедры Е.А. Варгота, в котором классическое произведение мирового искусства К.П. Брюлова «Последний день Помпеи» анализируется с точки зрения строения фигуры человека и её костной основы в движении (см. рис.).



Анатомический анализ группы людей в произведении К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»

В этом задании ресурс преподавателя проявляется в обеспечении учебного процесса комплексом лично-ориентированных заданий, интерактивными технологиями, что направляет самостоятельную деятельность студента из потенциальной в реальную.

Самостоятельное творчество студента – это, на наш взгляд, естественный и обязательно свободный процесс, поддающийся внешнему воздействию, который представляет собой возникшую в учебе способность человека из доставляемого учебного материала созидать новую реальность.

Выделяют три уровня активности самостоятельно обучающегося человека. При незначительном различии в названии этих уровней они отражают этапность процесса развития творческой самостоятельности и сводятся, в нашем случае, к следующим положениям:

1. Репродуктивная активность характеризуется стремлением студента понять и воспроизвести умения, выполнить действие по образцу, представленному преподавателем.

2. Поисковая активность характеризуется более высоким уровнем самостоятельности. Для этого уровня характерно возникновение вопросов к педагогу и попытка обучаемого объяснить то или иное положение скелета или экорше в пространстве. Познавательный интерес более устойчив.

3. Творческая активность. Этот уровень характеризуется проявлением глубокого и устойчивого познавательного интереса, настойчивости и самостоятельности. Студенты выделяют и осознают учебную задачу, убеждены в необходимости ее развернутого, поэтапного решения, стремятся не только проникнуть глубже в суть изучаемых явлений, но и найти способы применения знаний и умений в новых ситуациях [1].

Из вышеизложенного следует, что необходимость апробации и внедрения инновационной методики рисования с натуры, по памяти и представлению для студентов архитектурного факультета реализуется на нашей кафедре в комплексном развитии когнитивных (восприятие, воображение, мышление) и пластических средств (форма, линия, композиция), в сочетании которых феномен творческого активного применения навыков рисования фигуры человека в различных поворотах и ракурсах развивался бы не при обучении студента разным видам деятельности, а при вооружении его технологией развития творческого мышления и средствами воплощения художественных образов, что в настоящее время трудно переоценить.

Библиографический список

1. Сурина, Л.Б. Развитие творческой активности школьника в процессе художественного образования: дис. ... канд. пед. наук / Л.Б. Сурина. – М., 2010. – 195 с.

[К содержанию](#)