

УДК 72.01 + 7.012 + 73.01

## ТЕКТОНИКА?.. ИЛИ?.. АРХИТЕКТОНИКА, АТЕКТОНИКА, АНТИТЕКТОНИКА, ПСЕВДОТЕКТОНИКА...

*И.С. Ли*

Статья посвящена развитию и современному использованию понятий «тектоника» и «архитектоника» в пластических искусствах, прежде всего в архитектуре и дизайне. Рассматриваются особенности таких производных категорий, как «атектоника», «анти-тектоника», «псевдотектоника».

Ключевые слова: пластические искусства, архитектура, дизайн, композиция, тектоника.

Основой для широкого и повсеместного использования понятий «тектоника» и «архитектоника» служит перевод греческого слова *tektonikós* – «строение», позволяющее применять этот термин (кроме первичной области – архитектуры, а также других пластических искусств) в геологии, политике, медицине. Тот факт, что тектоника в пластических искусствах является одной из основных категорий композиции произведения, позволил распространить ее применение и на другие виды искусств – литературу, кинематограф, музыку. Из этого можно сделать вывод: термин «тектоника» зачастую заменяет близкие по смыслу понятия – композиция, способ построения, конструкция, структура.

Нам удалось выявить несколько понятий, применяемых сегодня в пластических искусствах и отражающих взаимоотношения конструкции объекта, его внешней формы и образного содержания.

Тектоника – зримое выражение во внешней форме объекта его конструктивной структуры, внутреннего строения (рис. 1).



Рис. 1. Тектоника

Архитектоника («в высшей степени» тектоника) – художественное отражение конструктивной структуры, образное раскрытие внутреннего строения формы объекта (рис. 2).

Особенно важен вопрос различения понятий «тектоника» и «архитектоника». Беглое филологическое сравнение терминов сразу подсказывает, что между ними лежит та грань, которая отделяет «строительное искусство» от архитектуры как искусства просто, без уточняющей приставки. По-видимому, именно на границе этих понятий архитектура становится «музыкой, застывшей в камне».



Рис. 2. Архитектоника

Вспоминается известная притча о строителях собора Нотр-Дам: человек, пришедший понаблюдать за строительством, поочередно задает один и тот же вопрос людям, везущим тачки с каменными блоками – скажи, что ты делаешь? И получает последовательно три варианта ответа от разных людей: везу тачку с камнем; зарабатываю хлеб насущный; строю собор Нотр-Дам. Напрашивается еще один, итоговый ответ: приближаю человека к Богу.

Итак, возникает гипотеза: тектоника – это красота совершенной конструкции; архитектоника – это прекрасное, достигаемое методом художественного осмысления конструкции. В данном предположении мы исходим из того, что красота – это гармоничность формы, а прекрасное – это гармоничная форма, одухотворенная высшим смыслом [3].

Атектоника (без тектоники) – невыраженность конструктивной структуры во внешней форме объекта (рис. 3).

«Тектонический стиль есть, прежде всего, стиль строгого порядка и ясной закономерности, атектонический стиль, напротив, – стиль более или менее прикрытой закономерности и свободного порядка. Там жизненным нервом всякого впечатления является необходимость слаженности, невозможность что либо переместить, здесь искусство тешится иллюзией беспорядка. Атектоничность постоянно считается с традицией тектоничности. Важен именно отправный пункт: нарушение закона явственно ощущается лишь тем, кто когда-то подчинялся ему и сроднился с ним» [1].

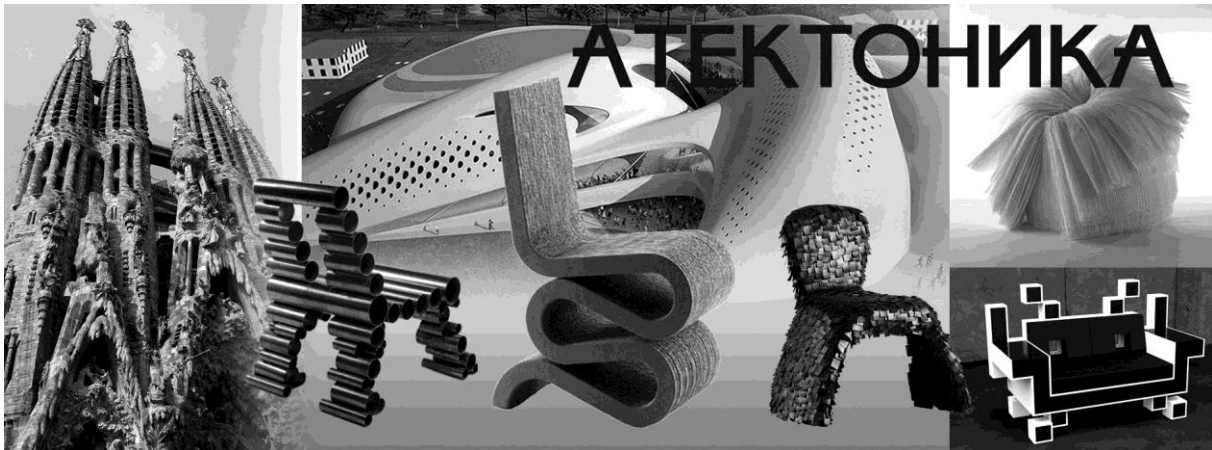


Рис. 3. Атектоника

В данном определении, трактующем понятия тектоники и атектоники как одно из ключевых свойств композиции, характеризующих стиль в пластических искусствах в целом, для нас особенно важна «иллюзия беспорядка», поскольку, как нам кажется, на основе этого возникает особая ветвь атектоники – антитектоника. Наиболее яркие примеры подобных тенденций являет нам архитектура деконструктивизма.

Антитектоника («против» тектоники) – нарушение конструктивной логики, игнорирование физических законов (рис. 4).



Рис. 4. Антитектоника

В примерах архитектурных и дизайнерских объектов (стул можно считать архитектурой, максимально приближенной к человеку), связанных с эстетикой деконструкции, художественный образ основан на представлении реального мира как хаоса, нестабильности, парадоксальности. В них очевидно стремление к преодолению законов гравитации, иллюзии разрушительных процессов, нематериальности и нелогичности.

Псевдотектоника («ложная» тектоника) – изображение несуществующей конструктивной структуры (рис. 5).

Через термин «бутафория», отражающий принцип формообразования псевдотектонических произведений архитектуры и дизайна, логично выйти на понятия «театральность», «игра», и тогда становится ясной связь этих явлений с эстетикой постмодернизма в целом [2].



Рис. 5. Псевдотектоника

В истории пластических искусств внимание к проблеме выражения конструктивной сущности объекта в его внешней форме (тектоника, архитектурная) чередуется с ее откровенным игнорированием (атектоника), порой приобретая неожиданные, абсурдные формы (антитектоника, псевдотектоника).

#### Библиографический список

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин. – М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
2. Добрицына, И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И.А. Добрицына. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.
3. Раскин, А.М. Архитектура постмодернизма – всегда архитектура? / А.М. Раскин // Известия Уральского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2005 – № 35. – Вып. 9. – С. 182–187.

[К содержанию](#)