

УДК 726:27-523.4+72.04:27-523.4  
ББК Э372.24

## ТРАДИЦИИ СТРОИТЕЛЬСТВА РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ИКОНОСТАСА

*В.Ю. Юдин*

В статье представлены результаты исследования по проектированию и строительству деревянного иконостаса в России.

Ключевые слова: иконостас, декоративный элемент.

Традиции в церковном искусстве в России складывались с древнейших времен. С момента прихода к власти Петра начинается упадок, который продолжается до начала царствования государя Александра 3.

Именно в этот период мы вновь наблюдаем возврат к истинно церковному стилю в строительстве храмов.

Поэтому кульминационным моментом в развитии церковного искусства – зодчества, живописи и церковной утвари – является XVII век.

Он и должен служить примером для архитекторов и мастеров по строительству иконостасов. Насколько нам известно, великий Васнецов придерживался такого убеждения и следовал ему «фанатически», как выражались о нем современные художники [1].

Нельзя сказать, что произведения русских архитекторов и живописцев XVII века не подлежали дальнейшему усовершенствованию; но именно в этом веке было подавлено органическое развитие тех форм живописи и зодчества, которые внушались благоговением (религиозным энтузиазмом) православного общецерковного чувства и общецерковной мысли.

Эти же формы были и национально русскими, но не в том смысле, что наш народ наложил свой мирской отпечаток на христианскую идею, как это было в западном мире.

А в том, что русское сердце, как это уже замечено современными художниками, сумело воплотить в краски, дерево и камень, ту святую настроенность примиренного покорного умиления, которая давалась христианам Востока только на высших ступенях духовной жизни и, поэтому, не могло так широко отражаться на произведениях их искусства.

Итак, XVII век нашей истории должен быть примером в церковной живописи, архитектуре и, особенно, в том, что касается внутреннего убранства храмов.

В данной области искусства православные русские зодчие, следуя традициям, неустанно трудились над строительством иконостасов, чего современное церковное строительство, к сожалению, еще не переняло, хотя оно и старается быть церковно-национальным.

Иконостасы еще со времен Петра 1, а особенно с начала XIX века стали постепенно приобретать черты характерные для костелов [2]. Католичество, это религия, которая не придает большого значения священным изображениям, но предпочитает вокруг них огромные рамы с декором.

Войдя в любой костел, мы увидим, что престол предстает перед нами в виде Петербургских иконостасов размером 6–8 м<sup>2</sup>, иногда больше, но образ в нем, как правило, только один – примерно в 1,5 м<sup>2</sup>; и вокруг него – 1, 2, 3 рамы, в виде пары колонн, с каждой стороны. Сверху расположена корона в больших деревянных золоченых лучах, сбоку – деревянные тиары, барабаны с римскими цифрами, обозначающие заповеди Моисея. Затем атрибуты епископского сана, щиты с монограммами, и все это вокруг одного небольшого образа.

Такие же разнообразные орнаменты в стиле рококо представляют и наши иконостасы XIX века. Близкое их сходство с костелом и отступление от православного стиля заключается в том, что они не располагаются поперек всего храма, а занимают только центральную часть восточной стороны церкви.

Справа и слева от себя они имеют 2 пустых угла (Собор Александро-Невской Лавры, Храм Спасителя в Москве), или уступают место особым иконостасным пределам, что можно видеть едва ли не во всех больших храмах XIX века и конца XVIII века, либо дополняют себя особыми, другого стиля, иконостасами вроде «фальшивых» пределов (Храм Воскресения на Крови и многие другие).

Однако, первый отличительный признак настоящего православного иконостаса то, что он расположен от северной стены церковного здания до южной. Если есть боковые алтари, то они помещаются в восточных апсидах здания.

В иконостас, вместо некоторых икон, устанавливаются двери или арки, ведущие в новую церквушку со своим иконостасом и алтарем. В этом отношении Исаакиевский Собор сохранил православные традиции.

Итак, иконостас должен располагаться в длину от стены до стены.

А в высоту?

В древности, по традиции, были низкие иконостасы и некоторые современные строители до сих пор следуют этой традиции. Но в таком случае, зачем строить Храм в стиле XVII века, интерьер которого предназначен для высокого русского иконостаса?

Храмы, выполненные в стиле Алексея Михайловича (отец Петра I), это длинные храмы с низкой западной частью, с низким алтарем, но очень высоким колодцем в центре [3]. Они рассчитаны именно на пятирусный иконостас. Тяжелые, но внушительные храмы XVI века, например, Успенский Собор Сергиевой Лавры, Храм Знамени в Новгороде (XVII века), Храм Успения в Тихвинском Монастыре (XVI век). Они имеют некруглые Византийские очертания, с большим количеством прямых углов и прямоугольных поверхностей, совершенно не могут быть удовлетворены одной стеной росписью, которая, по мнению мастеров, могла заменить отсутствие или низкий размер иконостаса в Византийских круглых постройках, например, в Соборе Святого Владимира в Киеве.

Русские зодчие не сразу решились закрывать иконостасом роспись горного места, ведь жалко было прятать такую красоту, поэтому иконостас Троицкого Собора Сергиевой Лавры или Новгородской Софии доходят до двух третей или трех четвертей храма. Однако искусство создания иконостасов продолжалось развиваться и в XVII веке достигло неопишуемой красоты.

Для стоящих в церкви людей, иконостас заменил собой алтарную роспись. Древние иконостасы – это просто сдвинутые ряды икон. Иконостасы же более позднего периода, XVI–XVII веков, это чудо искусства само по себе, и не напрасно русские считают их лучшим украшением храма и сравнивают храмы между собой по красоте иконостасов.

Классические иконостасы XVII века, сохраняя главное свойство древнего православного храма, представленного только иконами, т.е. святыми изображениями (а не безыдейным орнаментом – мебелью наподобие костелов в стиле рококо), вносят в церковную красоту особую идею художественного сочетания этих изображений друг с другом.

Так называемое тело иконостаса в высшей степени просто: по направлению вширь оно представляет собой полное однообразие рам или разделений между иконами; направление снизу вверх требует небольшого разнообразия и притом не столько в самом расположении рам, сколько в форме святых икон, иконных досок.

Нижний ряд составляется из особо почитаемых больших икон различной ширины; второй ряд – праздники – низкие и широкие; третий ряд – апостолы во весь рост, узкие и высокие; четвертый ряд – поясные изображения пророков, разделенные сверху по парам, но только до половины [4, 6, 7].

Важной особенностью являются нормы для проектирования деревянных иконостасов:

- ширина царских врат – 1,42 м;
- высота царских врат – 2,49 м;
- ширина северных и южных врат – 0,89 м;
- высота северных и южных врат – 2,13 м;
- расстояние от царских врат до престола – 1,78 м;
- престол 1,07 м, высота – 0,8 м;
- расстояние от престола до запрестольного образа – 1,07 м;
- высота запрестольного образа от пола – 1,07 м;
- жертвенник – 0,9 x 0,9 м высотой 0,8 м [5].

Сами перегородки, или тело иконостаса должно быть не шире 18 см. Если вынуть из него иконы, получим самый заурядный трафарет, но когда вставишь священные изображения, невозможно оторвать взгляд от этого чудного целого.

Подобный иконостас – это лестница Иакова, по которой восходят и нисходят не только святые ангелы, но и вся торжествующая церковь.

Таким образом, воссоздавая и строя новые храмы, старайтесь ставить большие многоярусные иконостасы ровными рядами, не усложняя их излишней декоративной резьбой, чтобы они красовались святыми иконами.

#### Библиографический список

1. Бетин, Л.В. Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов / Л.В. Бетин. – М., 1970. – С. 30–56.
2. Ильин, М.А. Некоторые предположения об архитектуре русских иконостасов на рубеже 14–15 веков / М.А. Ильин. – М., 1966.
3. Успенский, Л.Р. Вопрос иконостаса / Л.Р. Успенский // Вестник Русского западно-европейского патриаршего экзархата. – 1963 – № 44.
4. Филимонов, Г.Р. Иконостас и его символика / Г. Филимонов // Православное обозрение. – 1891. – № 4. – С. 696–719.
5. Де-Рошефор, Н.И. Иллюстрированное урочное положение / Н.И. Де-Рошефор. – 7-е изд. испр. – П., 1918.
6. Винницкий, М.В. Керамические иконостасы товарищества М.С. Кузнецова в архитектуре православных храмов конца XIX – начала XX веков: дис. ... канд. архитектуры / М.В. Винницкий. – Екатеринбург, 2002. – 235с.
7. Троицкий, Н.И. Иконостас и его символика / Н.И. Троицкий. – М.: Православное обозрение. – 1891. – № 4.

[К содержанию](#)