

ПРОБЛЕМА ПОИСКА АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА В ПРОЕКТЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ БАТТЕРСИ В ЛОНДОНЕ

М.Ю. Тюрин

В современном мире актуальна проблема использования исторических промышленных объектов и их эксплуатация с учетом современных требований. Эта задача решается путем реконструкции таких зданий различными методами. Архитектурный облик промышленных зданий также подвергается реновации с целью создания выразительного художественного образа. Данные вопросы рассмотрены на примере проекта реконструкции электростанции Баттерси в Лондоне.

Ключевые слова: архитектура, промышленное здание, реконструкция, художественный образ.

В последние десятилетия внимание архитекторов все чаще привлекают заброшенные промышленные сооружения, особенно расположенные в центрах крупных городов. Как правило, эти здания построены во второй половине XIX – начале XX века, представляют архитектурный интерес и выполнены из качественных долговечных материалов. Исторические промышленные здания обладают многими ценными качествами, позволяющими использовать их в современных условиях – большие площади помещений, каркасная структура здания, увеличенные оконные проемы, эксплуатируемая кровля. С архитектурной точки зрения, такие здания зачастую являются очень интересными представителями своей эпохи и отличаются своеобразными решениями, которые в современной промышленной

архитектуре уже не встречаются. Кроме того, территория в историческом центре города, занимаемая промышленной застройкой, является очень ценной, благодаря инфраструктуре, которая сложилась вокруг нее за долгое время. Вот почему в исторических промышленных зданиях после реконструкции размещается элитное жилье, рестораны, художественные галереи и музеи. Примеров подобного использования заброшенных промышленных зданий очень много, от цементного завода в Барселоне, перестроенного Рикардо Бофиллом в собственную виллу, до Винзавода в Москве, ставшего одним из самых известных арт-кластеров в России.

Электростанция Баттерси в Лондоне построена в 30-х годах XX века, расположена на берегу Темзы и окружена жилыми, промышленными и офисными зданиями. Это одно из крупнейших кирпичных зданий Европы, занимает территорию общей площадью более 21 гектара. Во время работы электростанция производила пятую часть всей электроэнергии Лондона, однако, в 1980 году была остановлена и в 1983 году полностью закрыта. Но до сих пор это здание остается неотъемлемой частью городского ландшафта и является объектом притяжения туристов. Это прекрасный образец архитектуры ар-деко, с оригинальными интерьерами и конструкциями. Здание построено из красного кирпича и имеет четыре бетонные трубы высотой 103 метра. На данный момент электростанция имеет статус объекта культурного наследия, но состояние здания неудовлетворительное, конструкции подвергаются разрушению из-за отсутствия кровли.

Здание электростанции неоднократно меняло хозяев, а вместе с ними менялись и предложения по ее дальнейшему использованию. Один из вариантов предполагал возвращение зданию его промышленной функции в виде мусороперерабатывающего комплекса, работающего по современным «зеленым» технологиям. Здание предлагалось накрыть экологическим куполом, с целью минимизировать какое-либо вредное воздействие на окружающую среду. Другой проект превращал здание электростанции в часть большого многофункционального комплекса, включающего в себя территорию всего окружающего микрорайона и состоящего из жилых, общественных и офисных зданий. Помещения самой станции предлагалось переоборудовать под жилые лофты, рестораны и магазины, а в дымовых трубах были размещены панорамные лифты и смотровые площадки. Однако, окончательного решения принято не было, и в конце 2012 года был объявлен международный конкурс на реконструкцию электростанции Баттерси в музей архитектуры. По материалам этого конкурса на кафедре «Архитектура» ЮУрГУ в 2013 году был выполнен дипломный проект (автор – Никулина А., руководители – проф. Шабиев С.Г., ст. преп. Тюрин М.Ю.). На Международном конкурсе лучших дипломных проектов по архитектуре и дизайну в г. Санкт-Петербурге этот проект получил диплом первой степени и диплом Союза архитекторов России.

При работе над проектом автор и руководители в первую очередь столкнулись с проблемой выбора концептуального принципа реконструкции промышленного здания, а именно способа работы с уникальной исторической архитектурой. В мировой практике существует несколько подходов к подобной проблеме. Один из них заключается в том, что внешний архитектурный облик сооружения не изменяется, а реконструкции подвергается только внутренняя структура здания. Степень изменения может быть различной, от реконструкции исторических интерьеров до полного удаления конструкций, перекрытий и кровли. В качестве дополнительного пространства, увеличивающего полезную площадь здания, может быть задействован подземный уровень. Данный способ используется при работе с сооружениями, имеющими особую архитектурную ценность и не требующими пристройки дополнительных объемов. Другой метод предполагает возведение нового здания в качестве пристройки или надстройки к существующему строению, но архитектура нового объема должна максимально вписываться в контекст исторической постройки. Должны использоваться аналогичные строительные и отделочные материалы, единая цветовая гамма. Новая часть здания становится органичным продолжением существующего, и с течением времени начинает восприниматься как единый ансамбль. При использовании этого способа реконструкции архитектор получает возможность значительного увеличения полезной площади здания, но ограничен в использовании средств художественной выразительности, спектр которых продиктован исторической архитектурой здания. Поэтому следующий метод работы в условиях реконструкции – это внедрение в существующую архитектурную композицию новых элементов, которые отличаются, но остаются нейтральными по отношению к историческому зданию. Такого эффекта можно добиться с помощью амасштабности, отсутствия узнаваемых архитектурных элементов, использования прозрачных или зеркальных поверхностей, в которых будет отражаться окружение. При таком способе реконструкции старое здание получает новое звучание, выглядит более привлекательно за счет интересного сочетания современной и исторической архитектуры. Следующая степень вмешательства в существующий облик здания при реконструкции – возведение новых объемов, выполненных в контрасте с исходным архитектурным решением. Контраст может достигаться, путем использования подчеркнуто разных материалов, цветов, фактур и геометрических форм, а также общего композиционного замысла. В этом случае архитектор имеет наибольшую степень свободы самовыражения, ограниченную только его вкусом и талантом, но это и самый сложный способ, ведь даже в этом случае общий архитектурный ансамбль должен оставаться гармоничным и целостным.

Таким образом, для проекта реконструкции электростанции Баттерси в Лондоне был выбран метод, основанный на контрасте новых объемов и исторической архитектуры. Такое решение было принято, потому что оно

позволит добиться нового, яркого и провоцирующего художественного образа нового здания музея архитектуры. По мнению автора и руководителей, такого рода музей должен формировать у зрителей интерес и привлекать внимание уже на уровне здания, которое само становится выставочным экспонатом и демонстрирует новый уровень использования современных средств архитектурной выразительности. В качестве основного образно-метафорического приема была выбрана форма клубов дыма или пара, которые в течение 60 лет выбрасывались из труб электростанции и являлись неотъемлемой частью ее силуэта. Такая форма придает зданию символическую значимость и подчеркивает его промышленное прошлое. Конечно, образ «облака» – не новшество, и неоднократно использовался в различных архитектурных проектах. В том или ином виде эта форма появлялась в решении выставочных павильонов (павильон Serpentine Gallery в Лондоне, архитектор Су Фуджимото, павильон Blur Building в Швейцарии, архитекторы Элизабет Диллер и Рикардо Скофидио, павильон «Голова в облаках» в Нью-Йорке, архитектурная студия Климоски Чанг, и др.). Но, несмотря на довольно частое использование, этот образ не потерял актуальность, благодаря тому, что каждый раз он творчески перерабатывается, и каждое архитектурное сооружение, основанное на этой форме, все равно получается индивидуальным.

В проекте реконструкции электростанции Баттерси образ клубов пара, или «облака», выражается в форме надстройки, которая помещается в центре основного объема здания между четырех дымовых труб (рис. 1). Надстройка поднята на высоту этих труб и опирается на дополнительный нижний объем, а также на систему металлических тросов, натянутых между бетонными трубами станции. Само «облако» представляет собой легкую металлическую конструкцию, поверх которой натянута двухслойная полимерная мембрана, заполненная воздухом. Такое конструктивное решение позволяет добиться мягких, естественных форм этого объема, ассоциирующихся с клубами белого пара.

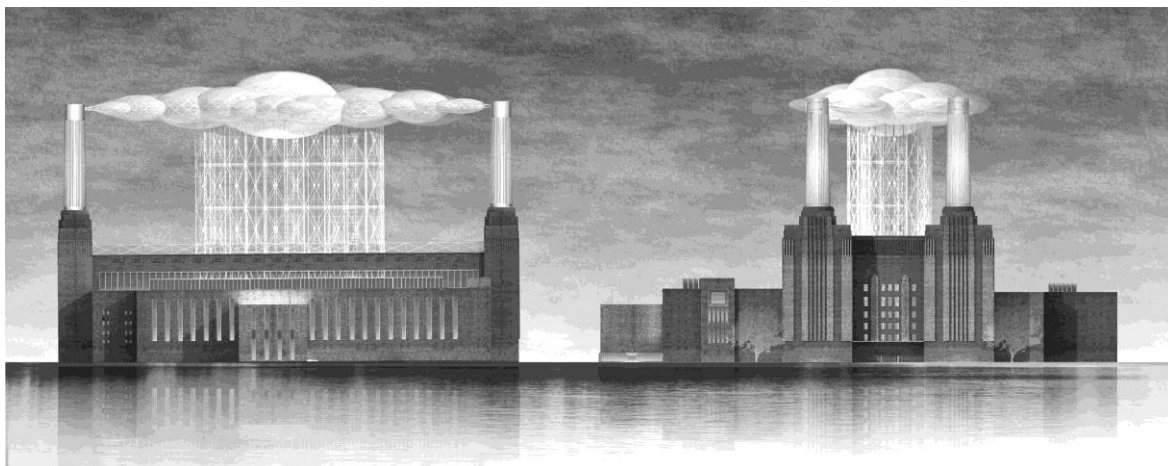


Рис. 1. Фасады электростанции Баттерси по проекту реконструкции

В процессе проектирования было выполнено множество вариантов формы надстройки, начиная от упрощенного геометрического, и заканчивая абстрактным, но в конечном проекте было решено сохранить бионическую структуру формы (рис. 2). Полимерная мембрана, создающая форму «облака», полупрозрачна, и позволяет обеспечить рассеянным светом помещения внутри надстройки без использования оконных проемов. Интерьер этого внутреннего пространства, где расположен многофункциональный мультимедиа-зал и смотровая площадка, сформирован конструкциями и покрытием основного объема, и выглядит не менее эффектно.

Помимо «облака», историческое здание электростанции дополняется высоким центральным объемом, который служит в качестве опорного и коммуникационного элемента для верхнего объема (рис. 3). Также в нем располагаются экспозиционные залы, спроектированные на разных уровнях. Этот объем выглядит совершенно нейтрально за счет полного периметрального остекления стен, а также использования легких металлических конструкций каркаса. Он не отвлекает, а лишь подчеркивает доминанту всего ансамбля – легкий белый объем «облака». В вечернее время обновленная электростанция Баттерси преобразуется с помощью современных систем светодизайна, благодаря которым и фасады здания, и «облако» могут превратиться в огромный мультимедийный экран.

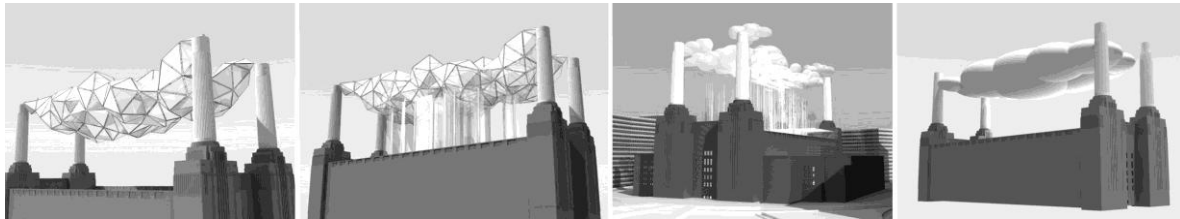


Рис. 2. Поиск формы надстраиваемого объема



Рис. 3. Перспектива электростанции Баттерси по проекту реконструкции

В дипломном проекте, посвященном возрождению одного из символов старого Лондона, использованы самые прогрессивные тенденции реконструкции исторических промышленных зданий. Этот подход включает в себя синтез существующей материальной структуры и новаторского художественного решения, в результате чего рождается уникальный архитектурный образ, интегрирующий прошлое в современность.