

УДК 72.036

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЫ

С.Н. Леканова

Статья посвящена современным архитектурным стилистическим направлениям Европы. В статье рассматриваются общие тенденции формообразования, характерные для блобитектуры.

Ключевые слова: блобитектура; фасад; проект; форма.

Существует несколько подходов к классификации современной архитектуры на стили или направления.

Например, одни выделяют: архитектуру техно; рациональную архитектуру; экспрессионистскую архитектуру; конструктивизм; неопластичную архитектуру; органическую архитектуру; архитектуру пост-модерна; деконструктивизм.

Одно из самых молодых и перспективных направлений в архитектуре Европы XXI века является блобитектура. Термин блобитектура-«архитектура капли» (от английского blob-капля) был придуман американским специалистом Греггом Линном в 1995г. В результате его экспериментов с компьютерными графическими программами.

Все представители блобитектуры при создании проектов зданий используют только компьютерные технологии. Как правило, здания, построенные в этом стиле, имеют вытянутую обтекаемую форму и похожи на огромные капли или на огромных «амёб».

При их возведении используются новейшие материалы и строительные технологии.

Одним из самых ярких примеров блобитектуры стал Художественный музей в городе Грац (рис. 1), построенный по проекту архитекторов П. Кука и К. Фарнье в 2003 г.

Здание создано в виде криволинейной архитектурной композиции, которая приспособлена к выполнению функциональной программы для размещения экспозиции современного искусства.

Форма музея напоминает какой-то инопланетный корабль с иллюминаторами наверху, боками – экранами, стальными конструкциями.

Ультрасовременное здание в корне отличается от окружающих домов, но не смотря на это оно вписалось в окружающую застройку.

Фасад выполнен в качестве компьютерного монитора и благодаря этому можно осуществлять проекции, создавать анимированные представления.

Это выполняется с помощью тысяч осветительных фотогальванических элементов, складывающихся наподобие пикселей в большой экран.

Ночью создается впечатление, будто музей пылает, что достигается посредством компьютеризированной системы освещения. С таким светом и необычным дизайном, структура бесспорно напоминает существо из космоса, которое приземлилось в сердце Граца, в его историческом центре города.



Рис. 1. Художественный музей, г. Грац, арх. П. Кук, К. Фарнье, 2003 г.

Ещё одним примером блобитектуры Европы можно считать торговый центр «Золотые террасы» (рис. 2), построенный в Варшаве в 2007 г. Здание напоминает стеклянный купол, похожий на изгибающуюся волну. Это придает динамику фасадам, которые контрастируют с более традиционной архитектурой окружения. На крыше центра, выполненной в виде лунного кратера, расположена смотровая площадка.

Отсюда открывается прекрасный вид на центральную часть польской столицы. Вокруг центрального атриума размещаются четыре отдельных террасы, давшие название комплексу. Крыша над террасами переходит к утопленной в глубине площади с пешеходными переходами. Многочисленные переходы между магазинами накрыты куполами, мягко спускающимися к площади на цокольном этаже.

Проектирование этого комплекса стало возможным только при использовании компьютерных программ. Компьютер тут использовался не столько для создания самой художественной формы, сколько выполнял роль технического средства для осуществления замысла.

В стиле блобитектуры работал и известный английский архитектор Норман Фостер. По его проекту в Лондоне был построен Сити Холл (рис. 3). Это здание известно благодаря своей искривленной форме, напоминающей «нарезанное яйцо». Нижние этажи шире верхних.



Рис. 2. Торговый центр «Золотые террасы», г. Варшава, 2007 г.



Рис. 3. Сити Холл, Лондон, Великобритания, арх. Норман Фостер, 2002 г.

Фасад здания выполнен из стеклянных панелей, ни одна из которых не повторяется. Изнутри Сити Холл опоясывает галерея в виде винтовой лестницы.

По задумке архитектора она призвана символизировать прозрачность и доступность власти, а также позволяет осмотреть все интерьеры. Верхняя часть здания наклонена в южную сторону. Благодаря этому каждый этаж одинаково освещается солнечным светом, позволяя экономить на искусственном освещении помещений.

В настоящее время все больше известных архитекторов обращаются к новым блоб-формам выражения современной архитектурной мысли. Многие работы самых громких авторов новейшего времени можно рассматривать как отдельные проявления этой новаторской тенденции.

Эти проекты можно считать ультрасовременными, но только потому, что они созданы с применением наиболее передовых технологий. Совершенно очевидно, что таким способом нельзя строить целые города.

Такие фантастические проекты могут быть всего лишь необычными дополнениями к архитектурной среде.