

КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА. МЕТОДИКА АНАЛИЗА

В.И. Иванов

Композиция планировки города основана на системе ансамблей. Ансамбли образуют увязанный композиционный каркас, который отличается от сетки улиц. Композиция города, в сумме, представлена многоуровневую структуру. На каждый уровень структуры влияют различные внешние и внутренние факторы. Методика позволяет выявить и оперировать композиционной структурой города в процессе анализа, проектирования, реконструкции.

Ключевые слова: композиция планировки города, исторический город, композиционно-планировочная структура, генерализованный композиционный каркас, композиционный узел, композиционно-планировочная ось, архитектурный ансамбль, обучение студентов.

Под композицией планировки исторического города мы понимаем систему ансамблей – планировочных и объемно-пространственных, которые увязаны между собой в иерархическом подчинении, на плане и визуально, во взаимодействии с окружающим ландшафтом по художественным законам. Выявление композиции планировки города является основополагающей методикой обучения для студентов. Появляются объективные знания о формировании связной композиции за длительный период эволюции планировки города. Анализируя исторический город, студент познает архитектурный и градостроительный опыт древних мастеров, без участия преподавателя. В основном это графический анализ, который состоит из нескольких последовательных чертежей. Все упражнение выполняется вручную на кальках. План исторического города желательно иметь

с точностью до дома. Это связано с выявлением сложившихся уличных пространств и каждого отдельного ансамблевого образования.

Композиционный каркас, формирующийся на плане из городских ансамблей, в скрытом виде, учитывает особенности человеческого восприятия. Зритель может и не иметь планировочной ориентации. Однако, в реальности, взаимосвязь между градостроительными акцентами или доминантами улавливается достаточно просто. В сознании зрителя пространственная связь устанавливается на знаковом уровне. Объединение удаленных архитектурных объектов происходит на основе характерных силуэтов, каких-либо архитектурных деталей, стиля, цвета, фактуры, пластики и т.д. С другой стороны человеческий глаз, а точнее мозг, способен улавливать, интегрировать, обобщать и восстанавливать недостающие фрагменты панорам, линии связей, характерные планы сооружений (архитектурные цитаты) и т.п.

Композиционный каркас – понятие условное. В некоторых случаях это взаимосвязанная система ансамблей. Когда часть ансамблей «смотрит» (у ансамблей имеется лицевой фасад и тыльный, следовательно – улавливается векторность композиционного направления) на другие ансамблевые образования, возникает иерархическая соподчиненность и это проявляется в построении каркаса. В других случаях – это взаимосвязь ансамблей и городских пространств. Взаимосвязь ансамблей и городских пространств улиц и площадей улавливается не только визуально, но и на плане, например, «связка» – массив архитектурного сооружения и прилегающее к нему пространство, или завершенная перспектива улицы. В третьем случае – это взаимосвязь ансамблей или целого комплекса с окружающими природными доминантами – высотными или планиметрическими. Подобные связи можно передать только графически. Компьютерное представление пространств, даже в режиме мультипликации, не передает целостного гармонического вида. Всегда существует опасение какого-то «компьютерного подвоха», который заключен в «слишком» идеализированной виртуальной архитектурной среде.

Построение композиционно-планировочного каркаса исторического города проводится в следующем порядке:

- 1) выявляются уличные (общественные) пространства;
- 2) выявляются ансамбли и ансамблевые образования;
- 3) вычерчивается сплошная композиционная сетка;
- 4) составляется генерализованный композиционно-планировочный каркас.

Уличные пространства должны показываться от границ зданий и сооружений, а не от одной красной линии до другой. В этом случае выделяются реальные пространства с расширениями и сужениями, неповторимой пульсацией домов, площадей и скверов, оформления пойменных территорий. В упражнении рекомендуется залить или заштриховать все уличные

пространства. Обширные парки, акватории в центрах городов, прибрежные зоны также являются частями городских пространств и их чаще всего покрывают относительно прозрачной штриховкой.

На анализируемом плане выделяются ансамбли сооружений от самых маленьких до крупнейших. Например, церковь в плане, даже небольшая по размеру, может иметь две перпендикулярные композиционные оси. Форма крепости также может представлять ансамбль и иметь несколько композиционных осей. Все симметричные в плане объекты и фрагменты общественных зданий имеют композиционно-планировочную ось. В асимметричных ансамблях композиционной является ось равновесия, которая на плане показана крыльцом, порталом входа, рисунком благоустройства. Каждый ансамбль на чертеже необходимо выделить окружностью и указать ориентацию композиционных осей. В исторических городах нередко выстраиваются на одной оси целые цепочки ансамблей. Многие ансамбли ориентируются друг на друга и образуют иерархическую систему.

Составление сплошной композиционной сетки представляет собой этап, который можно считать промежуточным. Здесь выявляются все образующиеся композиционные оси. Они прокладываются по ансамблям и улицам, площадям и природным акцентам. Оси проводятся сплошной тонкой линией от края листа до другого края. Композиционные узлы образуются пересечением не менее трех композиционных осей. Желательно, чтобы на подоснове были прорисована конфигурация речной сети.

В противном случае очень трудно привязать само построение схемы. Сплошная сетка будет понятна только самому исполнителю. Тем не менее, она важна для понимания сложности композиционного каркаса. В сплошной композиционной сетке «укладываются» несколько композиций разного уровня – города в целом, отдельной зоны и каждого локального участка. Разобраться во всей сложности композиции исторического города, в рамках обучения, возможным не представляется. Поэтому студентам предлагается без подробного разбора «увидеть» генерализованный композиционный каркас.

В генерализованном композиционно-планировочном каркасе показываются главные оси и главные узлы (сочетания главных ансамблей и природной ситуации по художественным критериям). Многочисленные параллельные композиционные оси объединяются в одну главную. Главные, по своей значимости, узлы могут «вбирать» в себя множество малых. Эти «большие» композиционные узлы также выделяются. Узлы могут включать главные общественные пространства города, площади, перекрестки, скверы и др.

В некоторых случаях узлы устойчиво формируются на водных пространствах, их также необходимо выделять. В любом случае, в генерализации, в первую очередь, указываются природные оси. Главенству этих осей

способствует параллельное и перпендикулярное расположение композиционно-планировочных направлений. Композиционные оси могут изгибаться параллельно очертаниям берега или оси течения реки и поворачиваться в планировочных «шарнирах», формирующихся площадями, группами или комплексами ансамблей, благоустройством скверов и регулярных парков.

Необходимо понять, что планировка – отражение на плане искусственной среды, которая соподчиняется особенностям ландшафта местности. А композиционный каркас является художественным синтезом интеграции природного и антропогенного. На первом месте всегда будут стоять природные оси и узлы. Ансамбли искусственной среды всегда будут подчиняться природному комплексу – рельефу, зеленым массивам, береговым линиям, пространству водных поверхностей и подчеркивать главенство природных узлов и осей. На генерализованной схеме можно разделять, по значимости, композиционные оси и узлы разных уровней (порядков). Композиционный каркас исторического города не является незыблемым – он всегда расширяется и детализируется. У каждого исследователя в каркасе выделяются свои приоритеты, свое прочтение связей между осями и узлами. Тем не менее, у каждого исторического города композиционно-планировочный каркас всегда легко узнаваем по стеке улиц, площадей и ансамблям.

Большим недочетом в архитектурном анализе является отсутствие ясных и простых методик, которые могли бы освоить обучаемые и использовать в своей практической деятельности. Те немногие известные методики, которые разработаны и опубликованы, до сего времени еще достаточно громоздки и несут в себе многочисленные авторские приоритеты (отклонения). Опыт многих лет преподавания предлагает следующее.

Архитектурный анализ, в скрытом виде, присутствует во многих дисциплинах обучения. Его можно рассматривать как промежуточный и подготовительный этап проектирования или разработки художественной идеи.

В формируемой новой градостроительной среде – архитектурный анализ природных и антропогенных факторов становится одним из немногих источников принятия закономерного, логического решения. Например, тальвеги принципиально влияют на трассировку автодорог и пешеходных путей, конфигурацию микрорайонов, кварталов, жилых групп.

Геометрическая форма берегов водоемов – рек, озер, водохранилищ непосредственно влияет на композицию планировки и т.д. Бровки рельефа позволяют формировать неповторимый силуэт и живописную панораму застройки.

В реконструируемой среде города архитектурному и градостроительному анализам отводится, как правило, ведущее место. Необходим обязательный учет исторической среды, стилистики, охранных зон памятников, инженерно-технических условий и пр.

Этот момент законодательно закреплён в современном градостроительном кодексе. Разделение процесса анализа на отдельные этапы позволяет перейти от обыденного восприятия среды к профессиональному, архитектурно-художественному.

Необходимо отметить, что в настоящее время преобладают представления о планировке города, как прямоугольной- или квадратно-решетчатой сетке. В русском градостроительстве накоплен значительный опыт в деле формирования композиции планировки городов. Он показывает, что без художественного осмысления природной ситуации, органичного включения сюда планировочных элементов на основе природной композиции, не получится планировочного своеобразия и неповторимого архитектурного облика.

Все художественные правила планировки выявлены при анализе исторических городов разного времени и стран. Если свести воедино опыт композиции планировки исторических городов, то выявляются следующие закономерности. До середины XIX века большинство городов имели моноцентрическую композицию, которая символизировала данный населённый пункт как центр мира.

Форма планировки имела круглую или прямоугольную конфигурацию в которой выделялся геометрически правильный центр – дворцы, культовые комплексы, площади. Все они имели намеренные крупные формы, намного превосходившие рядовую городскую застройку. Возникла идеологическая иерархия – правильная планировка противопоставлялась хаосу природы, а крупные формы центров главенствовали над застройкой. Эта идеология сохраняется и до настоящего времени. Вопрос органичного размещения планировки в природный ландшафт до сих пор не получил должного теоретического обоснования.

Формирование системы ансамблей города во многих странах и архитекторами вообще отрицается, как якобы устаревшее представление. На первое место выходят транспортные структуры, рекреационные уголки городской среды, отдельные комплексы.

[К содержанию](#)