

ББК Ч448.027.8

УДК 378.147.88 + 378.026.1

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРВОКУРСНИКОВ АРХИТЕКТУРНОГО ФАКУЛЬТЕТА

О.В. Давыдова

Показана необходимость вовлечения первокурсников в научную деятельность начиная с выполнения первых учебных курсовых проектов. Рассмотрены особенности научной деятельности обучающихся образовательных учреждений основной и высшей школы. Проведен тематический анализ лично и / или социально значимых исследований, имеющих учебную мотивацию с постановкой перспективных задач.

Ключевые слова: научная деятельность, мотивация, организация, контроль, профессионально-этические требования к научной деятельности.

Наука вносит важный вклад в развитие общества и человека, определяет уровень развития цивилизации и международный авторитет страны. Научно-исследовательская деятельность студентов национального исследовательского университета, которым является «Южно-Уральский государственный университет», и в частности студентов Архитектурного факультета, включает в себя два взаимосвязанных направления:

– научно-исследовательская деятельность, которая является составной частью учебного процесса и обязательна для всех студентов (написание рефератов, выполнение заданий исследовательского характера в период изучения дисциплин, подготовка и защита курсовых, высших квалификационных работ и т.п.);

– научно-исследовательская работа студентов, не связанная напрямую с учебным процессом: участие в научных кружках, выполнении хоздоговорных научных работ в рамках творческого сотрудничества кафедр, факультетов, написание тезисов научных докладов, публикаций и т.д.

Однако, мотивация участия студентов первого курса во внеучебной научно-исследовательской деятельности, как показывает практика, развита не достаточно. Считается, что у первокурсников еще нет необходимого багажа знаний для выполнения хоздоговорных работ и не достаточно отработан механизм выбора студентами актуальной темы исследования для участия в НИР, которая является очередным этапом достаточно устойчивого интереса к труду ученого, в системе «НОУ – НСО – аспирантура – НИР – докторантура».

Каждому уровню образования соответствует особая ступень последовательного приобщения к научно-исследовательской деятельности и подго-

товки научно-педагогических кадров, которые в совокупности составляют систему. Участвуя в НОУ, на этапе общего образования, учатся анализировать и делать выводы по выбранной, совместно с руководителем, актуальной теме.

В университете, в период адаптации, первокурсникам многие вопросы приходится решать самостоятельно, в том числе и определение актуальности темы. И конечно, наиболее актуальными являются темы учебных проектов, где результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный, творческий продукт, устанавливающий ту или иную истину в процессе исследования. Однако сформулировать тему, содержащую и предмет и объект исследования, а также сориентировать в стандартном оформлении полученных результатов, принятых в ЮУрГУ, возможно также совместно с преподавателем и/или куратором группы.

В СТО ЮУрГУ указывается, что «при написании работы не допускается использование личного местоимения «я», а следует применять местоимение «мы»... Рекомендуется использовать изложение авторской позиции от третьего лица (автор полагает, что...) и страдательный залог (например, разработан специальный подход к решению...) [1].

Рассмотрим основные используемые в исследованиях понятия:

Проблема исследования – это суждение (или система суждений), содержащее в себе теоретически поставленный вопрос и, как верно замечает Е.В. Ушаков, «не существует никакого алгоритма для её разрешения, но её решение должно иметь существенную новизну» [2]. Чтобы верно поставить проблему (в ракурсе её новизны), необходимо изучить имеющуюся литературу по выбранной теме исследования, степень разработанности проблемы, результаты деятельности по данной проблематике ваших предшественников с оценкой их заслуг и недостатков. Проведенная работа послужит основанием для определения степени актуальности и новизны исследования.

Тема отражает характерные черты поставленной проблемы. В теме должны быть отражены предмет и объект исследования.

Объект исследования – это та совокупность связей и отношений, свойств, которая существует объективно в теории и практике и служит источником необходимой для исследователя информации.

Предмет исследования более конкретен. Он включает только те связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в работе, устанавливают границы научного поиска. В каждом объекте можно выделить несколько предметов исследования. Например, в процессе изучения основ архитектурного проектирования, исследуя шрифтовые композиции как объект, студенты выбрали различные предметы исследования, что нашло отражение в теме выступления студенческих конференций 2010–2014 годов:

– Шрифтовые композиции в оформлении арт-вывески (докладчик: Шестаков В.В. (А-162));

- Гармоничное сочетание изображения и шрифта (докладчик: Варлакова Е.В. (А-162));
- Символика изображения в вывесках (докладчик: Багаутдинов Ю.Р. (А-162));
- Образы шрифтовой композиции в архитектуре (докладчик: Чистякова О.В. (А-192));
- Психология восприятия шрифта (докладчик: Сощенко А.Д. (А-102));
- Серия шрифтовых плакатов к 200-летию М.Ю. Ломоносова (докладчик: Соловьева Ю.С. (А-475)).

Предмет исследования определяет цель и задачи самого исследования.

Поставленная проблема должна быть отражена в формулировке цели исследования, цель формулируется кратко и определённо точно, в смысловом отношении выражая то основное, что намеревается сделать исследователь. Она конкретизируется и развивается в задачах исследования.

Цель должна вытекать из названия работы, задачи из цели, т.е. ее конкретизировать, выводы в конце работы соответствовать поставленным задачам.

В заключительной части исследования автор подводит итоги проведенной работы, в которых отражаются научные результаты решения поставленной проблемы, формулируются теоретические выводы и обобщения, намечаются новые пути к решению проблемы или инновационные предложения.

Анализ результатов является завершающей стадией проведенного исследования, в котором осуществляется обработка и обобщение данных, полученных в ходе исследовательской работы. Автор исследования может высказать также свои предсказания (гипотезы) относительно изучаемого предмета исследования.

Требование к самому процессу исследования и его оформлению реализуется в нормах научной деятельности.

В науке используются любые приемы аргументации: абсолютные и сравнительные, убедительные или достаточные основания, в силу которых должно быть принято обосновываемое положение. При этом в науке допускаются утверждения, не поддающиеся проверке в настоящем, но такая возможность остается в будущем (гипотезы).

Гипотеза – форма теоретического знания, содержащая утверждение, имеющее статус предположения, нуждающегося в доказательствах.

Приведем пример оформления исследовательской работы. Объектом исследования оставим все те же шрифтовые композиции, которые являются одной из тем курсового проекта дисциплины «Основы архитектурного проектирования».

Задание к курсовому проекту: запроектировать информационную или памятную (мемориальную) доску, содержащую текстовую информацию,

переданную посредством шрифтовой композиции. Реалистично изобразить строительные и отделочные материалы самой доски и поверхности, на которой она крепится. Работа выполняется на планшете размером 550x750 мм в тональной цветной графике.

Состав графических материалов: фронтальное изображение информационной (памятной) доски с построенными тенями от нее на плоскость стены и от букв на плоскость доски; изображение поверхности стены, на которой размещается доска; подпись автора работы и преподавателей, выполненная архитектурным шрифтом.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: выбор достойной социальной тематики; анализ аналогов; выполнение клаузуры линейно, тоном и цветом; имитация различных отделочных и строительных материалов; эскизирование из имитированных материалов с построением теней; работа на планшете.

Актуальность темы. Шрифтовые композиции, сочетающие изображение и текст, существуют с древних времен. В архитектуре назначение их, прежде всего, связано с передачей информации увековечивающей имена и действия, а также агитационных призывов, оформлении станций метро, вывесок, разнообразных по тематике.

По мере развития цивилизации, все больше внимания уделяется вопросу гармонической взаимосвязи надписи, изображения и поверхности.

Одним из вариантов решения данной проблемы является работа над курсовым проектом «Разработка информационной доски – вывески туристической компании».

Цель работы: выполнение вывески туристической компании, выполненной из долговечных отделочных и строительных материалов.

Задачи работы: изучить опыт предшествующих поколений по созданию вывесок; определить формальные и смысловые проблемы проектирования вывесок; выполнить клаузуру, используя метафоричность, ассоциативность, смысловое и композиционное единство текста и изображения, удобочитаемость, лаконичность, динамику или статику, психологические особенности восприятия; изучить особенности имитации природных отделочных и строительных материалов; определить показатели эффективности выполненной работы.

Объект – изучение шрифтовых композиций.

Предмет – создания вывески: гармонизация изображения и шрифта в вывеске туристической компании, изготовленной из долговечных материалов. Результаты работы рекомендуется использовать при разработке вывесок.

Основная часть (анализ архитектурных аналогов, где архитектура = конструкции + искусство (символика, образ) + технология).

Композиционные схемы. Вывод: обоснование.

Символика форм и изображений. Вывод: обоснование.

Символика цвета. Вывод: обоснование.

Выбор материалов (смыслы, долговечность, технологичность...).

Заключение

В результате проведенной работы изучен опыт предшествующих поколений по созданию вывесок, определены проблемы и особенности проектирования вывесок, выполнена клаузура с использованием метафоричности, ассоциативности, смыслового и композиционного единства текста и изображения, удобочитаемости, лаконичности, психологических особенностей восприятия; изучены особенности имитации долговечных отделочных и строительных материалов, определены показатели эффективности выполненной работы.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи – решены.

Результаты работы рекомендуется использовать при разработке вывесок туристических фирм. Выполненная работа имеет теоретическую (практическую) ценность и рекомендована для апробации на А-факультете.

Библиографический список составляется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003. На все литературные источники, приведенные в библиографическом списке, в тексте статьи должны быть сделаны ссылки.

Таким образом оформленная исследовательская работа, сопутствующая выполнению курсового проекта, становится темой вне учебной научно-исследовательской деятельности.

Кроме шрифтовых композиций в рамках учебного процесса дисциплины «Основы архитектурного проектирования» объектом научного исследования являются памятники архитектуры с выбором соответствующего предмета исследования и актуальной проблемы, позволяющей участвовать в конференциях и конкурсах различного уровня студентам первого курса архитектурного факультета.

НИРС в конечном итоге становится основой качественного формирования контингента магистров и аспирантов вузов.

Библиографический список

1. СТО ЮУрГУ 21 – 2008. Стандарт организации. Система управления качеством образовательных процессов. Курсовая и выпускная квалификационная работа. Требования к содержанию и оформлению / Т.И. Парубочная, Н.В. Сырейщикова, А.Е. Шевелев, Т.Б. Шевелева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2008. – 55 с.

2. Ушаков, Е.В. Введение в философию и методологию науки: учебник / Е.В. Ушаков. – М.: Экзамен, 2005. – 15 с.

[К содержанию](#)