

УДК 811.161.1'342

## **Артикуляционная гимнастика в коррективовочном фонетическом курсе на занятиях по РКИ**

*Е.Г. Доронина*

Показана необходимость выполнения учащимися артикуляционной гимнастики в коррективовочном фонетическом курсе на занятиях по русскому языку как иностранному. Артикуляционная гимнастика рассматривается как средство повышения эффективности работы по совершенствованию слухопроизносительных навыков иностранных учащихся. Приведены примеры подбора комплексов артикуляционных упражнений в зависимости от характера трудностей, которые испытывают обучаемые при несовпадении артикуляционных баз родного и русского языка.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, артикуляционная база, артикуляционная гимнастика.

Коррективовочный фонетический курс необходим на среднем и продвинутом этапах обучения, поскольку овладение русским произношением требует длительной непрерывной работы. Он направлен не только на совершенствование сформированных ранее слухопроизносительных навыков, но и на преодоление фонетической интерференции, которая проявляется в том, что обучаемые переносят в русскую речь усвоенные с детства и автоматизированные произносительные навыки родной речи [2]. Эта задача не может быть решена без обязательной тренировки слухового и речедвигательного аппаратов.

На практике используются разные варианты организации коррективовочного курса, например, возможно периодическое проведение отдельных занятий по фонетике, но чаще всего такая работа организуется в форме фонетической зарядки в течение 5–10 минут на каждом занятии. Как правило, на этом этапе занятия отрабатываются чистоговорки и скороговорки, разучиваются фрагменты песен, ведется работа над произношением изучаемого лексико-грамматического материала.

Эффективность такой работы может быть существенно повышена, если регулярно начинать фонетическую зарядку с артикуляционной гимнастики. Необходимость проведения артикуляционной гимнастики обусловлена тем, что работа речевого аппарата у носителей различных языков имеет свою специфику: у носителей разных языков могут быть актуализированы разные виды артикуляционных движений, необходимых для образования тех или иных звуков [1].

Совокупность типичных артикуляционных движений органов речи, характерных для данного языка, или артикуляционная база языка, характери-

зуется набором типичных движений, без овладения которыми невозможно добиться безакцентного произношения. Проведение артикуляционной гимнастики направлено на формирование и совершенствование русской артикуляционной базы у иностранных учащихся.

Поскольку артикуляционные базы разных языков имеют существенные отличия, набор упражнений артикуляционной гимнастики должен отличаться в разных аудиториях. Но при этом специалистами выделен ряд упражнений, составляющих основу для такой работы [1]. Названия упражнений мы заимствуем из практики логопедической работы с детьми [3], поскольку эмоционально окрашенные названия лучше запоминаются, и студентам будет легче воспроизвести весь комплекс при самостоятельной работе.

Упражнения, направленные на формирование умения контролировать положение губ:

- 1) округлите губы, при этом они слегка вытянутся вперед («О»);
- 2) еще больше вытяните губы вперед (как для поцелуя), при этом раствор ротовой полости будет минимальным («хоботок»);
- 3) улыбнитесь (губы немного растянутся) («улыбка»);
- 4) улыбнитесь шире, так, чтобы губы растянулись, напряглись, раскрылись, слегка обнажая зубы («американская улыбка»).

Упражнения, направленные на выработку навыков сознательного владения степенью напряженности языка:

- 1) улыбнитесь, покажите зубы, приоткройте рот, положите широкий язык за нижние зубы, края языка должны касаться боковых зубов («лопатка»);
- 2) сделайте кончик языка острым (при этом язык может слегка приподняться или немного продвинуться вперед) («острый язык»);
- 3) вытяните язык вперед, попытайтесь достать кончиком языка до подбородка, передняя часть языка при этом будет узкой и напряженной («достань языком до подбородка»);
- 4) максимально оттяните язык назад, при этом он настолько напряжен, что ощущается мышечная усталость («спрячь язык»).

Упражнение, направленное на выработку навыков контроля положения кончика и передней части языка:

- 1) сделайте язык острым;
- 2) приподнимите язык к основанию верхних зубов; к основанию нижних зубов («качели»);
- 3) медленно проведите передней частью и кончиком языка по нёбу назад и в обратном направлении («маляр»);
- 4) кончик языка упереть в верхнее небо, зафиксировать его в этом положении на несколько секунд («грибок»);
- 5) кончиком языка выполняйте не очень широкие движения над верхними альвеолами справа налево («чистим альвеолы»);

б) слегка приоткройте рот и широким передним краем языка облизните верхнюю губу, делая движение сверху вниз («вкусное варенье»).

Упражнения, направленные на выработку навыков контроля силы и продолжительности воздушной струи:

- 1) сделайте сильный продолжительный выдох («сильный ветер»);
- 2) сделайте более слабый, непродолжительный, резкий выдох («задул свечку»);
- 3) сделайте слабый продолжительный выдох («больно!»);
- 4) сделайте еще более слабый, непродолжительный, резкий выдох («пушинка»);
- 5) сделайте выдох еще слабее, непродолжительный, нерезкий («горячо!»).

Упражнение, направленные на выработку навыков контроля степени раствора ротовой полости («гармошка»):

- 1) слегка приоткройте рот;
- 2) откройте рот шире;
- 3) широко откройте рот (язык опущен).

На основе этих упражнений с учетом специфики артикуляционной базы родного языка обучаемых преподаватель составляет комплекс упражнений для конкретной группы студентов, добавляя при необходимости дополнительные упражнения.

Комплекс упражнений преподаватель предъявляет на занятии, объясняет необходимость ежедневного самостоятельного выполнения этих упражнений дома, перед зеркалом. На занятии студентам также необходимо работать перед зеркалами. Поскольку человек, выполняющий артикуляционные упражнения, выглядит иногда весьма специфично, студенты могут смущаться, стесняться выполнять упражнения. На первых этапах работы преподавателю особое внимание следует уделить созданию конструктивной, рабочей атмосферы. Наш опыт работы показывает, что студенты быстро привыкают к такой работе и относятся к ней очень серьезно, поскольку уже через несколько занятий они видят ее эффективность. В зависимости от характера группы преподаватель может сам показывать упражнения, а может воспользоваться одним из многочисленных видеороликов, которые находятся в свободном доступе в Интернете [3].

Общеизвестно, что наибольшие трудности у иностранных учащихся вызывает произношение звуков, отсутствующих в родном языке. Например, большие затруднения всегда вызывает произношение звука Р у носителей китайского языка. Произношение данного звука требует большого напряжения кончика языка, он должен быть приподнят к альвеолам, воздушная струя должна быть сильной и проходить по краям языка. Следовательно, для правильного произношения звука Р, у учащихся должны быть сформированы навыки сознательного владения артикуляционным аппаратом. Им необходимо уметь контролировать степень напряжения кончика языка, его движения,

силу воздушной струи. Поэтому для артикуляционной гимнастики предлагается ряд упражнений, направленных на совершенствование этих умений:

- 1) «чистим альвеолы»;
- 2) «лошадка» (поцокать языком);
- 3) «гармошка»;
- 4) «лошадка» + «о»;
- 5) «маляр»;
- 6) «чашечка» (высунуть язык, изогнуть его в форме чашечки);
- 7) «пушинка»;
- 8) «болтушка» (делать быстрые движения языком, прикасаясь то к верхней, то к нижней губе);
- 9) «барабан» (кончиком языка быстро ударять в верхние альвеолы, произнося сначала звук Д, затем Р).

Произношение звука Ч также вызывает трудности у китайских учащихся. При правильном произношении этого звука губы должны быть вытянуты вперед, зубы разомкнуты, сближены, кончик языка широкий, приподнят к верхней части неба, язык принимает форму «чашечки»; сначала образуется смычка с передней частью твердого неба, а затем щель, спинка слегка прогнута, проход в носовую полость закрыт, голосовые связки разомкнуты.

Комплекс артикуляционных упражнений, направленных на овладение совокупностью необходимых движений органов речеобразования:

- 1) «широкая улыбка»;
- 2) «хоботок»;
- 3) «широкая улыбка» – «хоботок»;
- 4) «улыбка» + «гармошка»;
- 5) «лопатка»;
- 6) «чашечка» (высунуть язык, изогнуть его в форме чашечки);
- 7) «сильный ветер»;
- 8) «вкусное варенье»;
- 9) «грибок»;
- 10) «гармошка»;
- 11) «больно!».

Часто в речи китайских студентов присутствуют черты акцента, связанные с произношением звука Э, близкого к И. Разница в произношении этих звуков связана со степенью подъема средней части языка к твердому небу. Движение спинки языка крайне сложно контролировать сознанием (это неощутительное артикуляционное движение). Но оно зависит от степени раствора ротовой полости. Если студент недостаточно открывает рот, то произнести правильно звук он не может. Движение ротовой полости, необходимое для правильной артикуляции звука, отрабатывается при помощи артикуляционного упражнения «гармошка».

Аналогичным образом подбираются упражнения для коррекции произносительных навыков обучаемых в зависимости от характера возникающих трудностей.

Таким образом, артикуляционная гимнастика является частью фонетического модуля, который может входить в любой модуль при изучении русского языка как иностранного. При систематическом использовании артикуляционная гимнастика позволяет обучаемым овладеть совокупностью положений и последовательных движений, из которых состоит русская речь, способствует формированию и коррекции артикуляционной базы русского языка у иностранных учащихся.

#### Библиографический список

1. Битехтина, Н.Б. Русский язык как иностранный: фонетика / Н.Б. Битехтина, В.Н. Климова. – М.: Русский язык. Курсы, 2011. – 128 с.
2. Крючкова, Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учеб. пособие / Л.С. Крючкова, Н.В. Мощинская. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 480 с.
3. Логопедический портал. – URL: <http://logoportal.ru/tverdiy-zvuk-1/.html>.