

## **ТРАДИЦИОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ КАК АКТУАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА**

*Д.Г. Черных*

Для начала необходимо решить, что мы подразумеваем под термином «дизайн»?

Слово «design» появилось в XVI веке и однозначно употреблялось во всей Европе. Итальянское «designo intero» означало рожденную у художника и внушенную богом идею – концепцию произведения искусства.

Оксфордский словарь 1588 года дает следующую интерпретацию этого слова: «задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства».

В 1969 году на конгрессе Международного совета организаций по дизайну (ИКСИД) было принято следующее определение: «Под термином дизайн понимается творческая деятельность, цель которой определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся и к внешнему виду, и к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя».

Современное же представление о дизайне рассматривается гораздо шире, чем промышленное проектирование.

Бытовые предметы, представленные в статье, были известны разным народам, изготовлялись из одного и того же материала и имели схожее функциональное назначение и эстетическую ценность на огромном территориальном пространстве.

Второй вопрос: нужны ли архаичные изделия из бересты современному человеку, когда промышленность выпускает в предметы с аналогичной функцией из современных материалов?

Третий вопрос: не уступают ли по качеству бытовые предметы, изготовленные из современных материалов, «забытой» бересте?

Многие предметы из бересты, изготовляются мастерами-энтузиастами. Одно из направлений своей деятельности по популяризации традиционной культуры они видит в развитии экотуризма.

Всемирный фонд дикой природы даёт следующее определение этого слова: «туризм, включающий путешествия в места с относительно нетронутой природой, с целью получить представление о природных и культурно-этнографических особенностях данной местности, который не нарушает при этом целостности экосистем и создает такие экономические условия, при которых охрана природы и природных ресурсов становится выгодной для местного населения».

Два мастера берестяника А. Шутихин и А. Полежаев в 2007 году реконструировали «берещаный каюк» – судно, которое упоминается в таможенных книгах XVII века государства Московского.

Берестяные лодки сохранились до наших дней в Сибири, на Дальнем Востоке, в Северной Америке. Для изготовления каюка мастера использовали всю им доступную информацию по технологиям строительства берестяных лодок разных народов. Так же они учитывали особенности окружающей среды территории Русского Севера.

Берестяная лодка была построена за три дня. По своим судходным качествам она напоминает современную байдарку. На лодке энтузиастами-испытателями были пройдены значительные расстояния по северным рекам. В 2009 было преодолено Белое море от Кеми до Соловецкого архипелага.

лага. Эксперимент показал возможность использования каркасных лодок людьми в древности для освоения Соловецкого архипелага. После испытаний берестяной лодки на реке и море, решили преодолеть волок, реконструировать походный и промысловый быт с использованием берестяных предметов. Использовать в экспедиции то, что могло быть в распоряжении средневекового путешественника.

Для решения этой задачи, была выбрана заповедная территория Кенозерского национального парка, который расположен в Архангельской области. Во время прохождения маршрута, несли лодку вдвоём на плечах. Вес судна 35 кг и вещей в нём ещё на 15 кг.

У А. Шутихина за спиной берестяной короб с продуктами (10 кг), а у А. Полежаева крошни с грузом (20 кг) (см. рисунок).



Снаряжение из бересты: крошни, топор в плетёном чехле, лапти четверики, «берещаный каюк», коробочка для хранения наживки, тарелка и ложка, чашки

Крошни – традиционное для народов севера Европы и Сибири приспособление для переноски тяжестей в лесу на охотничьем промысле. Когда положен и привязан груз, то крошни напоминают станковый рюкзак без тканевой обшивки. Для изготовления крошней использовались ветви ели для рамы, береста пластовая для спинной плоскости, береста лентой для боковинки и плечевых ремней, сосновый корень для сшивки всей конструкции, льнопеньковую верёвку для плечевых ремней и прошивки бересты на боковинках.

При подъёмах можно смещать тяжесть с плеч на дугу крошней. Берестяные ляжки короба также помогали переносить давление на плечи. Пройдя отрезки пути волока по суше, испытатели спускали судно на воду, преодолевая водную часть маршрута на лодке.

Во время приёма пищи, Полежаев использовал берестяную ложку с ручкой из берёзовой ветки. Стали очевидны преимущества изделий из бересты в походных условиях: у его спутников были металлические миски, которые невозможно было держать в руках – они быстро нагревались. Он же держал берестяную тарелку в одной руке, а ложку в другой. Береста хорошо держит тепло и плохо его отдаёт. Берестяная тарелка моется хорошо, но ложка от кипятка сворачивается по краям и более не пригодна для повторного использования. На изготовление новой ложки уходит, при определённых навыках, две минуты.

Берестяной котелок похож на тарелку, но боковые швы усилены еловой веткой, и прошиты сосновым корнем для придания конструкции большей прочности. В нем возможно приготовление на костре пищи.

Берестяная чашка – это сосуд в форме перевёрнутого конуса, и её не поставить на твёрдую горизонтальную поверхность. Но это не является недостатком в походных условиях.

Черпак сделан из полукруга бересты, который сворачивается в воронку и зажимается расщепленной пополам берёзовой веткой. Для большей герметичности внутренний стык черпака можно замазать растопленной на камне еловой смолой.

Нож туриста с наборной берестяной ручкой – редкий пример использования бересты в современном промышленном производстве. Эргономичен. Лёгко. «Крепко сидит» в руке, берестяная ручка превосходно переносит перепады температуры и влажности. Если нож уронить в воду, то он не уйдёт «камнем» на дно водоёма, а останется вертикально «висеть» в воде и его можно самостоятельно извлечь.

Коробочка для хранения живой наживки – атрибут рыбака, проста в изготовлении, лёгкая, прочная, способствует более длительному хранению содержимого, не тонет в воде.

Во время путешествия, часто приходилось пользоваться топором. Топор в берестяном плетёном чехле размещался сбоку на ремне. Он не доставлял неудобств, не мешал при ходьбе, не угрожал поранить при внезапном падении.

Для ночлега, вместо палатки, возможно использование берестяной лодки, накрывшись ей вдвоём, и расположившись у ночного костра.

Полежаев носил порты (штаны) сшитые по традиционному северному крою, онучи (портянки 40×300 см), лапти четверики, которые изготавливались из поздней силодёрной бересты, достаточно прочной, имеющий характерный тёмный с жёлтыми прожилками окрас. Ходить в лаптях комфортно, свободно и, в первое, время сухо. За время испытаний, на подошве

лаптей остались следы от камней, но сильных повреждений лапти не получили. Они защищали ногу от ушибов, проколов и порезов, но пропускали воду. Лапти никогда не делались герметичными. Вот в таких суровых условиях жили наши предки. Вот в таких суровых условиях жили наши предки, замочил ноги – высуши за ночь.

Писать по бересте возможно костяным, деревянным или металлическим писалом. Выводить им буквы на бересте сложнее, чем писать карандашом по бумаге – периодически рука требует отдыха. Но береста гораздо прочнее и долговечнее бумаги.

Береста справляется со своей задачей – быть прочным и лёгким материалом для различных бытовых предметов. На берестяной лодке пройдены пути не только по рекам и морю, но и по озёрам и волоку.

Полагаю, что реконструкция, сохранение и популяризация традиционной народной культуры: ремёсел, песен, обычаев, преданий, обрядов, жизненно необходимо для современного человека, так как является гарантией его духовного и культурного развития, индикатором его нравственного и психического здоровья, той нитью, что связывает прошлое с настоящим и позволяет с надеждой смотреть в будущее.

#### Библиографический список

1. Полежаев, А.А. Походно-промысловые предметы из бересты средневекового времени / А.А. Полежаев. – <http://www.severberesta.ru/articles/340-2010-10-17-09-12-01.html>
2. Полежаев, А.А. Берещаное путешествие по Кенскому волоку / А.А. Полежаев. – [http://kenskiy-volok.severberesta.ru/2010\\_2/](http://kenskiy-volok.severberesta.ru/2010_2/)