

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

М.Ю. Сидоренко

Каждый день, живя в городе, прогуливаясь, работая, обучаясь, человек удовлетворяет широкий круг потребностей. В системе потребностей человека (биологических, психологических, социальных, этнических, трудовых, экономических) можно выделить потребности связанные с эстетикой восприятия среды обитания, которая складывается из комфорта окружающей среды, экологически правильного жилья, этнической природной архитектурной среды, воспоминаниями из детства и др.

Естественные потребности, обеспечивающие возможность физического существования человека в комфортных условиях среды – это потребность в чистом воздухе и воде, в наличии пространства, подходящего и привычного для человека среды. Сегодня вряд ли можно утверждать о наличии в современном городе достаточного объёма и качества нужной человеку среды.

В природных условиях формирование человека происходило воздействием на органы чувств. Для его среды обитания было характерно зрительное воздействие гармоничных красивых природных пейзажей. На человека воздействует мир цвета, мир звука и запаха, электромагнитные колебания. На уровне инстинкта люди чувствовали положительное влияние природной красоты и гармонии. Таким образом, постепенно складывались стандарты положительных сенсорных воздействий.

Урбанизация, индустриализация породили за короткий срок новую «эстетику», которая оказалась агрессивной для органов чувств, приспособленных за миллионы лет к естественной природной среде. Естественно за это время основные механизмы зрительного восприятия не смогли приспособиться к изменённой визуальной среде, тем самым породили агрессивность, нервозность людей, живущих в серых, шумных, грязных и безликих кварталах. Современная городская среда вызывает стресс принципиальным отличием от природного воздействия на человека. По данным Всемирной организации здравоохранения процессы урбанизации ведут к увеличению психических заболеваний. Все это говорит о том, что постоянная видимая среда и её цветовая гамма действует на человека так же как и другой экологический фактор.

В городской среде возникает много гомогенных видимых полей, где человеческому глазу не за что зацепится. Гомогенные поля создают голые торцы зданий, большие плоскости стекла, асфальтовое покрытие и т. п. Это безориентирное пространство созданное человеком рождает ощущение дискомфорта и «бездны» под ногами, потому как противоречат физиологическим требованиям зрения человека [2].

Декор архитектурных сооружений не только эстетика, но и физиологическая потребность зрения человека.

Видимая среда, в которой расположено большое количество одинаковых элементов, называется агрессивной средой. Орган зрения в агрессивной среде практически перестает работать. Примером может служить многоэтажное здание, где на огромной плоскости стены рассредоточено большое количество окон. Окна одинаковы и их так много, что нарушается основная функция зрения – определение, куда смотрят глаза и что они видят. Смотреть на такую поверхность неприятно. Такая повторяемость ведет к перегрузке мозга одной и той же информацией. При рассматривании же старинного здания с богатой стилевой архитектурой, нет такого назойливого повтора, поэтому гуляя по «старому» городу человек отдыхает глазами и соответственно и душой. И может не зря густонаселенные районы многоэтажек называют «спальными», ведь уже при въезде в такой район, глаза горожан утомляясь «отключаются», а значит и другие функции организма не выполняются (рис. 1).



Рис. 1. Спальный район

Среда с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве называют комфортной визуальной средой. Наличие разнообразных и контрастных кривых линий, острых углов, разных вершин и заострений, образующих интересный силуэт, разнообразие цветовой гаммы, сгущение и разрежение элементов, и их разная масштабность – являются характерными её чертами. Лес, горы, реки, моря, облака можно уверенно отнести к комфортной среде. В ней все механизмы зрения работают в оптимальном режиме. В комфортной среде всюду глаза находят «покой», достаточное число контуров и изображений, поступающих от правого и левого глаза, легко сливаются в единый образ в коре головного мозга, что в свою очередь несет комфорт и спокойствие человеку. Совершенно очевидно, что грамотно организованная искусственная среда должна приближаться к естественной [2].

Красивый город, хорошо воспринимаемый жителями и положительно влияющий на их самочувствие – это гармоничный город, находящийся в гармонии с природой и основанный на знании и учете законов природы. Гармоничное сочетание искусственных сооружений и природы невозможно, если при этом используются геометрические формы строгой функциональной архитектуры. Строго упорядоченное городское пространство не гармонирует с естественным пространством природных ландшафтов.

Основное условие гармонии зданий с ландшафтом – сохранение и развитие пластических свойств участка, т. е. пластической целостности и своеобразие его рельефа и зеленых форм (рис. 2). Такие особенности несет в себе «органическая» архитектура, которая актуальна и активно используется сегодня.



Рис. 2. Каменный дом в Португалии

Примерами природоподобия архитектурных форм, как способом формирования комфортной среды города, могут служить здания оперы в Сиднее, Индийский храм Лотоса (рис. 3) и т. д.

Подобие форм зданий и окружающих холмов, деревьев и т. д. не только позволяет сооружениям сливаться с природой, но и дает возможность получить неожиданные архитектурно выразительные фасады.



Рис. 3. Индийский храм Лотоса

Одним из мощных факторов формирующих комфортную визуальную среду является цвет. За счет широкой цветовой гаммы обогащается и насыщается зрительными элементами визуальная среда. Колористикой городов уже давно занимаются специалисты. Идея колористики заключается в том, что собирая, анализируя климатические условия, национальные и исторически сложившиеся предпочтения жителей создается колористический образ городов, который делает город особенным, гармоничным и индивидуальным.

Цветовая картина городов постоянно меняется. Но эта смена должна опираться на исторический опыт и современные тенденции цвета. Особенно важно в исторических сложившихся городах, чтобы не превратить его в очередную серость и безликость. Цветовое решение большинства наших городов не отличается разнообразием [1].

Архитектура – это долговечный пласт культуры, в котором материализованы гигантские физические, материальные и интеллектуальные усилия цивилизованного общества. Объекты архитектуры должны радовать глаз. Они должны положительно воздействовать в эмоциональном и нравственном отношении на человека, который всю жизнь находится под его влиянием и конечно, они не должны наносить ущерб здоровью горожанам.

Библиографический список

1. Кравец, В.И. Колористическое формообразование в архитектуре / В.И. Кравец. – Харьков: Вища школа, 1987. – 131 с.
2. Филин, В.А. Видимая среда города как экологический фактор / В.А. Филин. – М.: Наука, 1995. – 50 с.