

## АРХИТЕКТУРА ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКВЕЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ XVIII ВЕКА

*Т.В. Колобаева*

Социально-экономические условия и политические причины влияли на становление и формирование культовой архитектуры Оренбургской губернии XVIII века. Правящие круги Российского общества в последние десятилетия XVII века вели активную завоевательную политику. Потребность государства в металле, главным образом для военных целей, сильно возросла. Вследствие чего на уральских территориях стали активно развивать горнодобывающую и металлургическую промышленность. С середины XVIII века ведётся деятельное освоение южноуральского края. В этот период строится большинство военизированных поселений и заводов.

Формированию поселений на Урале способствовало и основание монастырей. Далматов монастырь, основанный в Исетской провинции (1644 г.), владел огромными территориями и был центром воспитания мастеров, строивших церкви в стиле барокко.

С середины XVIII века культовые здания были неотъемлемой частью каждого южноуральского поселения. Храмы закладывали одновременно с основанием поселения. На главных площадях крепостей строились невысокие деревянные церкви, своим обликом больше напоминавшие часовни. Обычно их здания возводили после сооружения укреплений и крепостных стен.

Церкви первой трети XVIII в. возводили, основываясь на строительных приёмах и традициях первых переселенцев и казаков. Самой распространённой из деревянных церквей была клетская церковь обликом и размерами напоминающая клеть избы. Обычно ее высокая двухскатная крыша, завершалась главой с крестом, чем выделялась среди других построек поселения. Необходимо отметить, что церкви от часовен в первую очередь отличались наличием алтаря.

Южноуральские церкви середины XVIII в. были шатровые, однокупольные, одноглавые, с вплотную примыкавшей к ним ярусной колокольной или без неё. Они имели планировку типа «корабль» – прямоугольного в плане помещения, часто приближенного к квадрату, с одной абсидой с востока, и притвором или трапезной – с запада [1].

Первые южноуральские храмы не были пятиглавыми и не украшались обильным архитектурным декором, из-за малого времени, отведённого для их постройки. Необходимость завершения строительства всех зданий в крепостях до наступления холодов, заключалась в климатических и исключительно сложных политических условиях.

Под руководством ученого-картографа И.К. Кирилова Оренбургской экспедицией 15 августа 1735 г. у впадения реки Орь в Яик были заложены Орская и Оренбургская крепости. Три первых церкви Оренбургской кре-

пости возводили с деревянным каркасом. Основа построек состояла из столбов, перекладин и раскосов. Пространство между ними заполнялось природным камнем, битым кирпичом, или другим материалом. Земля насыпалась между камней для выравнивания плоскости стен, снаружи и внутри стены строения обмазывались глиной.

Успенская церковь была возведена всего за пять месяцев, и освящена в сентябре 1743 года. Как она выглядела можно только предполагать. «Её ширина согласно цифрам, приведённым в экспликации плана Оренбурга 1751 года, была 4 сажени, длина 10 сажень, что в метрической системе 8,52 метра и 21,8 метра соответственно» [2].

В 1744 году началось строительство второй фахверковой церкви Святой Троицы. Её длина без апсиды составляла 17,8 м, ширина – 7,8 м.

Церковь Святителя Николая была несколько меньше Троицкой. Чертежи этих двух фахверковых церквей были отправлены П.И. Рычковым с письмом от 3 июня 1760 г. профессору Миллеру, в числе 14 планов Оренбургских городских строений [3].

Фахверковые церкви не рассчитывались на продолжительный срок функционирования. По инициативе И.И. Неплюева в Оренбурге возвели три каменных церкви: Преображенская (летняя осв. 1750 г.), Введенская (зимняя осв. 1758 г.); Георгиевская (приходская осв. около 1756 г.).

Кирпичный храм Преображения Господня проектировал архитектор Иоганн Вернер Мюллер [2]. Здание построили на высоком месте набережной Оренбурга. Пропорции ширины и высоты трёхъярусной колокольни (до размещенного на её куполе восьмигранного фонаря) соотносились 1:4. Наружные стены собора имели толщину более метра (около 1,5 аршин). Церковь-базилика имела трёхнефное строение. Более широкий средний неф, отделяли от боковых нефов шесть колонн. Длина нефа до алтаря составляла примерно 20 м. Общая длина церкви с апсидой протяженностью около 30 метров. Западная стена церкви и южная стена колокольни, внутри которых имелась лестница на верхний ярус звона, были толщиной в сажень (2,13 м). В церковь вели три полуциркульных арочных входа северного, южного, и западного фасадов. Трёхчастный алтарь равнялся по ширине самой церкви. Центральная часть алтаря пятиугольной формы была самой развитой. Треть её длины, выступала за линию восточного фасада как пятигранная апсида.

В 1756 году завершилась постройка Введенской церкви Оренбурга. Её западный фасад украшали большие барочные волюты, расположенные по бокам первого яруса колокольни. Алтарь и основной объем храма покрывались вальмовой крышей.

Пропорции основного помещения Введенской церкви были шире и ниже, чем у Преображенской. Соотношения размеров его объёма по высоте у Введенской составлял 7 м, ширине – 17 м, а у Преображенской соответственно – 8 м и 12,5 м.

Георгиевская приходская каменная церковь в загородной казачьей слободе не имела больших размеров. Решение её барочной двухъярусной колокольни было представлено объёмами восьмерика на четверике.

Можно утверждать, что архитектура каркасных церквей Оренбурга своеобразна, из-за их конструктивных решений, и оригинальных барочных завершений колоколен и храмовых столпов. Церкви строились по планировочному типу «корабль». Их притвор, трапезная, и нижний ярус храмового столпа были равными по ширине. Колокольни надстраивались над притвором. Храмовый столп церквей в два яруса был решён в формах восьмерика на четверике. Восьмерик храмового столпа не имел окон. Сильно развитые пятигранные абсиды были несколько меньшей ширины, чем храм. На восточном фасаде абсид имелось по три окна.

Каменные церкви Оренбурга середины XVIII века возводились в стиле петровского барокко и имели зальное строение базилики. Их здания состояли из трёх основных равных по ширине объемов. Основное помещение храма делилось колоннами на три нефа. (Во Введенской и Преображенской соборных церквях – шестью, а Георгиевской приходской – четырьмя). Их алтарные абсиды были одной ширины с храмовыми столпами, и делились продольными стенами на три помещения. Среднее из них самое большое имело с востока гранёную или полукруглую форму. На восточном фасаде его объём выступал в виде абсиды. Два меньших по размерам помещения алтаря прямоугольной формы соединялись с основным небольшими входными проёмами. Оба боковых алтарных помещения имели по одному оконному проёму. Главный алтарь с востока освещался тремя окнами.

Строительство крепостей на Южном Урале не закончилось Исетской линией. По распоряжению В.Н. Татищева, а затем, с 1742 года генерал-губернатора Оренбургского края И.И. Неплюева продолжилось строительство новых крепостей. Они шли от Оренбурга вверх по Яику: Красногорская, Озерная, Губерлинская, Орская, Таналыцкая, Уртазымская, Кизильская, Магнитная крепости [4]. Во вновь основанных крепостях шло строительство церквей «или на средства самих устроителей крепостей или, большею частью, на казенный счет» [5].

Проект «деревянной на каменном фундаменте церкви полагаемой к постройке по Оренбургской линии в крепостях Верхне Озерной, Ильинской, Губерлинской, Таналыкской, Уртамызской, Кизыльской и Тотской» [6] является примером разноширокой церкви. Церковь в плане трехчастная, имеет развитый квадратный в плане алтарь, квадратный в плане храмовый столп и прямоугольный притвор. Храм однопрестольный (без приделов). Основные помещения komponуются симметрично главной продольной оси. Нижние ярусы храмового столпа и колокольни поднимаются над равными по высоте двухскатными покрытиями предхрамья и алтаря.

Восьмигранные срубы верхних ярусов храмового столпа и звона колокольни равновысокие, имеют барочные выпукло-вогнутые восьмигранные

покрытия, напоминающие по форме колоколов. На покрытие колокольни поставлен стройный восьмигранный трибун, завершённый невысоким куполом с длинным конусовидным шпилем, увенчанным крестом. Фасады храмового столпа в нижнем ярусе имеют по три проема: два оконных прямоугольной формы и расположенный между ними один дверной, а его восьмерик имеет восемь круглых окон. Равновысокие срубные основания притвора и алтаря венчает развитый профилированный карниз, проходящий также горизонтальной тягой по нижним ярусам колокольни и храмового столпа. Грани восьмерика звона колокольни прорезаны вытянутыми по вертикали полуциркульными арками.

С середины XVIII века официальными стилевыми направлениями в центральных районах России были приняты барокко и классицизм. Вторую половину XVIII века характеризует развитие храмов с пятиглавым завершением, царским повелением Елизаветы 1749 г. В Оренбургском крае этот период характеризуется строительством деревянных и каменных церквей в стиле барокко.

Зодчие Петербурга разработали проект деревянной церкви, «полагаемой к постройке в крепостях по Оренбургской линии». Это деревянная однопрестольная церковь (без приделов), состоящая из трёх основных помещений, расположенных симметрично главной продольной оси. Основные помещения церкви равноширокие (трапезная и храм), заужены алтарь и ярус колокольни. Алтарь в виде небольшой полукруглой одноэтажной абсиды имеет два оконных проема прямоугольной формы. Он отделен от храмового столпа капитальной стеной, в которой прорублены три дверных проема. С запада к храму примыкает трапезная, а за ней – двухъярусная колокольня. Колокольня покрыта невысокой четырёхскатной крышей, завершённой небольшой луковичной главой на ножке. Нижний ярус колокольни проходной, снаружи с запада и юга он имеет два входа, ведущих в трапезную. Прямоугольный в плане двухсветный объем храма примерно равен по высоте двухъярусной колокольне. Храмовый столп покрыт невысокой полусферой с таким же, как на колокольне, луковичным завершением. Одноэтажная в три окна по северному и южному фасадам трапезная равна по высоте алтарной абсиде. Трапезная и колокольня, квадратные в плане, а храмовый столп прямоугольной формы плана, его короткая сторона расположена параллельно главной оси здания. Прямоугольные вертикальные окна церкви не имеют декоративного обрамления. Единственными украшениями её фасадов являются две горизонтальные тяги-полочки. Первая тяга проходит по всем помещениям кроме колокольни на уровне основания окон трапезной. Вторая – в виде трёхчастного карниза завершает нижний ярус колокольни, переходя в такой же карниз трапезной, и через храм в одночастный карниз абсиды. Эти тяги композиционно поддерживают трёхчастные карнизы под покрытиями вторых ярусов колокольни и храмового столпа. Трапезная покрыта полувальмовой конструкцией, а абсида – конхой. Их объёмы равны по высоте.

Во второй половине XVIII века в Оренбургском крае некоторые деревянные церкви в крепостях заменяют каменными зданиями в стилевом направлении барокко.

Ново-Троицкая крепость была основана в 1743 году бригадным генералом И.И. Неплюевым [7]. Её устройство соответствовало всем правилам фортификации долговременных оборонительных сооружений. В описаниях (1770 г.) П. Палласа, (1771 г.) И. Фалька, достопримечательностью крепости являлся Свято-Троицкий собор. Свято-Троицкий или Уйский собор изначально деревянный был заложен одновременно с крепостью. Спустя 11 лет, будучи Оренбургским губернатором И.И. Неплюев, в январе 1754 года принял участие в закладке его каменного здания. В основу образного решения церкви положены идеи зодчего Доменико Трезини. Пятиглавый храм имел квадратный план с четырьмя опорами, на которые опирался высокий цилиндрический барабан с шлемовидным покрытием. С севера и юга в храм вели два полуциркульных арочных входа. С востока к объёму примыкал развитый трёхчастный алтарь. Три наружные стены центрального пятиугольного помещения алтаря выходили на восточный фасад в форме трехгранной абсиды. Объемно-планировочное решение храма отличали простота и симметрия. Стилистика фасадов получила оформление в направлении раннего (так называемого Петровского) барокко. Впоследствии Свято-Троицкий собор был перестроен, и приобрел черты классицизма в формах колокольни, и необычных для классических канонов своеобразных конфигураций и пропорций входных портиков тосканского ордера.

Церкви являлись важной составляющей облика южноуральских заводов. Существенная особенность состояла в том, что они воспринимались в соседстве с заводскими трубами, цехами, плотинами и прудами. Находясь на возвышении, вблизи плотины, их здания в большинстве композиций служили завершением ансамбля высотных сооружений завода. Своими статически уравновешенными формами и белизной оштукатуренных стен храмы архитектурно доминировали в пространстве окружающей заводской застройки. Сохранившиеся чертежи «существующих» деревянных зданий часовни Кусинского и церкви верхнего Авзянопетровского заводов сходны в решении вертикальных пропорций. Их здания различались формой планов основных помещений, шатровыми покрытиями колоколен, количеством окон в восьмериках храмовых столпов, декоративным обрамлением оконных проёмов. У кусинской часовни окна украшали простые наличники-рамы, у церкви окна имели сложные барочные очертания. Авзянопетровская церковь также имела два высоких развитых крыльца с балюстрадой.

Во время восстания Е.И. Пугачёва (1773–1774 гг.) были сожжены деревянные церкви многих Оренбургских крепостей, а каменные – разорены и весьма пострадали от пушечных ядер.

Большинство каменных храмов, построенных в XVIII в., утратили свой первоначальный вид в результате расширения и перестроек. Их облик изме-

нили элементы других стилевых направлений. Деревянных церквей этого периода не сохранилось.

Проанализировав проекты деревянных и каменных церквей середины и конца XVIII века можно сделать вывод, что культовое строительство Оренбургской губернии развивалось по типу известных канонических схем и с использованием строительных приемов, разработанных в предшествующие века. Церкви были выстроены по единой планировочной схеме, но различались архитектурно-художественными решениями. Их характеризует симметрия и ясная простота объёмно-планировочных и декоративных решений архитектурного стиля барокко времён правления Петра I.

#### Библиографический список

1. Раскин, А.М. Архитектура классицизма на Урале / А.М. Раскин. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1989. – 180 с.
2. Дорофеев, В.В. Архитектура Оренбурга XVIII–XX веков / В.В. Дорофеев. – Оренбург: ОАО «ИПК «Южный Урал», 2007. – 176 с.
3. РГАДА (Российский государственный архив древних актов). Ф. 192. Оп. 1. Д. 12. Л. 4, 5.
4. Витевский, В.Н. И.И. Неплюев и Оренбургский край в его прежнем составе до 1758 года / В.Н. Витевский. – Казань, 1897.
5. Чернавский, Н. Оренбургская епархия в прошлом ее и настоящем. Вып. 1 / Н. Чернавский // Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. – Оренбург, 1900. – 105 с.
6. РГИА. Ф. 1488. О. 3. Д. 35. Л. 1.
7. Скобелкин, Е.И. Возвращение к прошлому / Е.И. Скобёлкин, И.В. Шамсутдинов. – Троицк, 1993. – С. 10.