

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ В ФИЗИКЕ И РИТМОЛОГИИ

С.Н. Кравченко

В современной физике прочно укоренилось классическое представление о времени, основным свойством которого является его длительность, и допущения о его одномерности, однородности и непрерывности. И все классические теории, включая теорию относительности, пользуются таким представлением о времени. Однако есть вопросы, которые требуют ответа: «Почему вообще время течёт и к тому же всегда только в одном направлении?», «Посредством какого именно механизма (физического поля) поддерживается согласованность темпов течения времени в разных точках пространства?» Конечно, попытки дать ответ на эти вопросы в науке предпринимались, но убедительного объяснения не было получено. «Несмотря на фундаментальность времени, в физике пока нет ещё детально разработанной концепции понятия “время”. Более того, не сформулировано даже существенное определение времени, которое бы полностью конкретизировало его свойства, а имеются только операционные определения, которые указывают различные способы измерения промежутков времени» [1, с. 411–412].

Понимая эту проблему, академик В.И. Вернадский, писал: «Наука двадцатого столетия находится в такой стадии, когда наступил момент изучения времени, так же как изучаются материя и энергия, заполняющие пространство» [1, с. 413]. И практически единственный учёный, кто эту задачу активно решал в прошлом столетии, был Н.А. Козырев [1–3]. Изучая время как самостоятельную субстанцию, Козырев создаёт новую науку – науку о физических свойствах времени, назвав её «причинной механикой». Рассмотрим очень кратко основные идеи учёного. В причинной механике Н.А. Козырев формулирует три постулата физических свойств времени:

1. Время обладает особым свойством, создающим различие причин от следствий, которое может быть названо направленностью или ходом. Этим свойством определяется отличие прошедшего от будущего.

2. Причины и следствия всегда разделяются пространством. Поэтому между ними существует сколь угодно малое, но не равное нулю, пространственное различие δx .

3. Причины, и следствия различаются временем. Поэтому между их проявлением существует сколь угодно малое, но не равное нулю, временное различие δt определенного знака.

Как видно из постулатов, название «причинной» механика Козырева получила в связи с тем, что в основе её лежит связь времени с причинностью. Важно отметить, что в «причинной» механике временной порядок представляет собой основу порядка причинно-следственного, а не наоборот. Или другими словами: время обладает таким свойством, которое порождает различие между причиной и следствием. В то время как в классической механике постулируется принцип «причина адекватна следствию». Это принципиальное различие в теориях побудило Н.А. Козырев к поиску конкретных экспериментально наблюдаемых эффектов проявления свойств времени в причинно-следственных отношениях нашего мира. «Время представляет собой целый мир загадочных явлений, и их нельзя проследить логическими рассуждениями. Свойства времени должны постоянно выясняться физическими опытами» [1, с. 345]. Им были проделаны и опубликованы результаты разносторонних опытов, подтвердивших основные положения теории.

Выделим важный результат «причинной» механики: время может воздействовать на физические системы, на вещество и становиться активным участником Мироздания. Н.А. Козырев писал: «Механика Ньютона–Эйнштейна и атомная механика приводят к первому и второму началам термодинамики. Поэтому в Мирах, отвечающих этим механикам, возможны только процессы, при которых происходит возрастание энтропий, ведущее к тепловой смерти. Реальный же Мир, благодаря конечности хода времени, имеет своеобразные свойства. Этот Мир может бороться со смертью противоположными процессами, которые могут быть названы процессами жизни, если употреблять это слово в самом широком его смысле» [3]. Мы подошли, может быть, к самому важному результату исследований Н.А. Козырева: *всё мироздание есть самоорганизующаяся, живая сущность и ведущая роль здесь отводится времени.*

Если теперь перейти на квантовый уровень, то в мире квантуется всё: энергия, пространство, материя и время. И любое возникновение или разуплотнение материи, движение или перемещение в материальном мире есть суть причин и следующих за ними следствий, а между ними связующим звеном являются кванты времени. И так квант к кванту (кванты энергии, пространства, материи) скреплённые квантом времени идут любые процессы в мироздании. Но так происходит не всюду, а лишь в материальном мире, где всем правит время. В непроявленном мире, мире тонких и сверх-

тонких энергий понятие времени в привычном для нас виде отсутствует – там всё едино: и прошлое, и настоящее, и будущее.

Для объективности, отметим трудности в экспериментальной проверке «причинной» механики. О них писал сам Н.А. Козырев: это очень низкий уровень сигналов на фоне шумов экспериментальных установок, сложность и опосредованность методик исследований и низкая повторяемость результатов. Это является причиной того, что пока очень мало энтузиастов – продолжателей работ учёного. Правда Н.А. Козырев писал, что в силу специфики его механики исследования нужно вести в области естествознания, а не математики или теоретической физики. Интересный подход к изучению времени предпринят в гуманитарных науках. Там активно начали использовать понятие введённое Козыревым: *«генерируемые потоки времени»*. «Мы полагаем, что природным референтом генерируемого потока времени в художественном произведении является бытийность собственного времени образа как расправление ритма текста во внутренний ритм читателя, как “форма протяженности материального субстрата, который становится одновременно и средством изобразительности и выразительности этого материала”. Первичный ритм, отнесенный к целому мира, трансформируемый работой сознания художника, реализуется в перцептивном времени воспринимающего произведение искусства. Синтез времени при восприятии художественного целого воссоздает ритм первичной работы сознания над материей» [4].

Дальнейшее развитие науки о времени мы находим в ритмологии Е.Д. Марченко, тоже астронома [5–6]. Мы знаем, что в мироздании всё от атома до галактики подчинено ритмам. И если снова начать с уровня квантов, то ритм, задающий такт любым процессам и явлениям в природе, очевидно, тоже состоит из квантов. И если у Козырева мы находим, что время управляет процессами, то у Марченко ритм рождает время, а, значит, ритм в действительности правит миром.

Основная заслуга Марченко состоит в том, что она нашла простой путь овладения ритмичными процессами природы через открытую ею словесную форму ритма. Ритм Марченко – это звуко-буквенно-речевая конструкция, внешне напоминающая стих, но принципиально отличающаяся от него. Ритмов написано много и каждый имеет свою направленность действия, а их сочетание может производить воздействие как на живую, так и «косную» материю в неограниченных масштабах. И если в опытах Н.А. Козыреву приходилось ловить результат в малых долях процента исследуемого параметра объекта, то действие ритмов Е.Д. Марченко можно фиксировать в макромасштабах.

Так, например, сотрудниками института Ритмологии проведены тысячи опытов по действию ритмов на погоду и неизменно получали положительный результат. У сотрудников и слушателей института Ритмологии штатным является выстраивание с помощью ритмов позитивных событий дело-

вых встреч, перемещений в транспорте, воздействие на состояние здоровья, самочувствие, мыслительную и творческую деятельность.

В основе ритмологии лежит ритм. Можно представить такую простую аналогию: звуки, слова и словосочетания, из которых состоит ритм, чередуются в определённой последовательности, а их совместное звучание напоминает поезд, состоящий из отдельных вагончиков. Такой состав приходит в движение и через какое-то время (как и ритм) достигает своей цели. Ещё более сходным по воздействию ритмов Марченко (особенно когда они положены на музыку) на человека есть высокохудожественные музыкальные произведения мировых классиков, несущие людям тонкую энергию и любовь. Но простота применения, диапазон и сила воздействия ритмов значительно выше.

Главной особенностью ритмов есть рождение времени, а через время идёт управление энергией, пространством, информацией. Очевидно, сами ритмы состоят из квантов времени, и прочтение ритмов приводит к сбору квантов времени в капсулы и гранулы времени. Поэтому введение ритма в событие приводит к его развёртке, а выведение ритма из события – к его свёртке. У Козырева есть формула: «время – есть энергия события», а у Марченко она дополнена: «пространство – есть информация события». Выстраивается последовательная цепочка: ритм – время – энергия – пространство – информация – событие. Пространство и информация есть производные от энергии, т.е. в мироздании всё есть энергия; энергию рождает время, а время рождается ритмом.

За 20 лет Е.Д. Марченко полностью сформировала ритмологию как науку о времени и дополнила её ритмовременем, которое изначально в проявленном мире не существует, но проявляется специальными ритмами особого строения. Кроме теоретической основы новой науки – ритмологии, разработана практическая методика – Метод 7P0, где с помощью специально построенных схем прочтения ритмов можно создавать нужные или убирать ненужные в жизни события.

Библиографический список

1. Козырев, Н.А. Избранные труды / Н.А. Козырев. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1991. – 445 с.
2. Козырев, Н.А. Внутреннее строение звезд на основе наблюдательных данных / Н.А. Козырев // Вестник Ленинградского университета. – 1948. – № 11. – С. 32–35.
3. Козырев, Н.А. Причинная или несимметричная механика в линейном приближении / Н.А. Козырев. – Пулковое, 1958. – 90 с.
4. Шалыгин, О.В. Антропологический смысл художественного ритма / О.В. Шалыгин // Труды кафедры философии и культурологии Академии повышения квалификации работников образования. – 2001. – С. 11.

5. Марченко, Е.Д. Освобождение от энергии / Е.Д. Марченко. – М.: Изд-во ОЛМА-ПРЕСС, 1997. – 384 с.

6. Марченко, Е.Д. Освобождение от информации / Е.Д. Марченко. – М.: Изд-во Тройка, 1998. – 632 с.